



Más de 2.000 personas visitan la exposición dedicada a César Manrique en su primer fin de semana de exhibición en el CAAM

- **‘Universo Manrique’** recorre todos los ámbitos en los que trabajó este creador canario, tanto como artista plástico, diseñador, escultor, paisajista o como activista medioambiental
- La exhibición es la más destacada de la programación del 30º aniversario del centro de arte del Cabildo de Gran Canaria y coincide con el centenario del nacimiento del artista.

Las Palmas de Gran Canaria, 3 de abril de 2019. Un total de 2.109 personas visitaron la exposición *Universo Manrique* en su primer fin de semana de exhibición en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), un registro con el que este centro de arte de Gran Canaria logra batir un récord de afluencia de público los primeros días de apertura de una muestra. La gran exposición dedicada a César Manrique es la que vertebra la programación del 30º aniversario del CAAM y coincide a su vez con el centenario del nacimiento del artista canario.

Comisariada por la historiadora suiza Katrin Steffen, la muestra aborda los múltiples espacios de creación que desarrolló el artista lanzaroteño a lo largo de su vida. Manrique no sólo fue un cualificado pintor profesional, escultor, diseñador, paisajista o arquitecto autodidacta, sino que también destacó como mediador, emprendedor, educador y como activista medioambiental.

La exposición reúne una amplia selección de unas 200 obras del artista lanzaroteño, entre las que se incluyen pinturas, bocetos, dibujos, collages y esculturas, así como sus diseños, trabajos como interiorista, pinturas murales, intervenciones arquitectónicas o sus viviendas. Incorpora asimismo fotografías y

documentos de varios archivos que representan el contexto de su mundo creativo.

La muestra descubre además un valioso material inédito, procedente de diferentes archivos personales, que nos acerca a un César Manrique que habla y reflexiona sobre su trabajo y su vida. Dos obras de Néstor Martín Fernández de la Torre del Museo Néstor de Las Palmas dialogan con sus obras en un espacio dedicado a sus primeras etapas creativas, y la central de Gastón y Daniela en Madrid ha hecho una reedición de uno de los diseños del artista para esta casa de los años cincuenta.

La museografía o diseño de esta exposición ha estado a cargo del artista Pedro Déniz y el cineasta Miguel G.Morales es el responsable del importante e imprescindible conjunto de audiovisuales que se exhiben en este proyecto. El equipo de arquitectos Álvarez, Álvarez y Navarro ha colaborado con la maqueta en impresión 3D del Monumento al Campesino, así como un elevado número de profesionales cualificados.

Universo Manrique, en palabras de su comisaria, es una invitación a participar del amplio cosmos creativo de este artista total y se inscribe en un marco de pensamiento guiado por su fascinación por la belleza natural de Lanzarote, la necesidad de mostrarla al mundo y la ineludible obligación de su preservación para generaciones futuras.

Un amplio grupo de artistas han colaborado de diferentes maneras en este gran proyecto expositivo. Ildefonso Aguilar, Rubén Acosta, Santiago Morilla y el equipo PSJM (Pablo San José y Cynthia Viera) presentan creaciones propias, en distintos formatos y técnicas, que conviven en la exposición con reproducciones de piezas emblemáticas de Manrique, realizadas por los artistas Luna Bengoechea, Acaymo Cuesta, Moneiba Lemes y José Otero.

La exposición *Universo Manrique* se despliega a lo largo de las cuatro plantas, ático y la fachada del CAAM y se puede visitar hasta el próximo 29 de septiembre, en el horario habitual del centro, de martes a sábado, de 10.00 a 21.00 horas, y domingos, de 10.00 a 14.00 horas, con entrada libre y gratuita.