



El artista valenciano Edu Comelles imparte un taller sobre paisaje sonoro y microfónica en el CAAM

- El centro de arte del Cabildo de Gran Canaria invita al público a participar en este taller, que se celebra los días 5 y 6 de abril dentro del ciclo 'CAAMSonora'

Las Palmas de Gran Canaria, 26 de marzo de 2018.-El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) del Cabildo de Gran Canaria acoge los días 5 y 6 de abril un taller gratuito sobre 'Paisaje sonoro y microfónica' que impartirá el artista valenciano Edu Comelles. La iniciativa, incluida en el ciclo 'CAAMSonora', representa una oportunidad de aprendizaje para las personas interesadas en el ámbito de las grabaciones de campo y paisaje sonoro en un amplio término.

A través de una metodología teórica y práctica, los-as participantes del taller recibirán diferentes herramientas y conocimientos para adentrarse en el ámbito de la captación de sonidos y sus aplicaciones creativas, sin necesidad de contar con conocimientos previos.

Las personas interesadas en participar en esta actividad deben formalizar su inscripción a través de la página web del CAAM, www.caam.net, en el apartado dedicado a 'CAAMSonora', dado que las plazas son limitadas a 15 personas. La selección de participantes se realizará por riguroso orden de entrada de las solicitudes. Los dos días del taller se desarrollarán en horario de 10.00 a 14.00 horas y de 16.30 a 20.30 horas.

En el taller se explorarán diversas formas y usos creativos de la microfónica y se realizarán ejercicios de escucha atenta para, a fin de cuentas, ofrecer una serie de puntos de partida sobre los que trabajar el sonido, el paisaje sonoro y en última instancia la escucha. Asimismo se realizarán prácticas con microfónica y *software* específico. El taller incluye la construcción de dos micrófonos caseros, de contacto y binaurales.

Creación con sonido

El jueves 5 de abril arranca el taller con un bloque de contenidos teóricos bajo el rótulo 'Sonar, escuchar, grabar, reproducir, almacenar', en el que se abren puertas a la

creación con sonidos, su fenomenología y todos aquellos temas relacionados con la creación sonora que sean susceptibles de establecer puntos de anclaje, apoyo y sustento para construir una práctica artística o creativa entorno al sonido.

El mismo día, por la tarde, se hablará de 'Sonar, taller de microfonía'. Será una sesión eminentemente práctica en la que se construirán dos micrófonos por participante: un de contacto para la captación de resonancias sobre materiales que además permite grabar sonidos debajo del agua, y otro micrófono estéreo binaural para la captura de ambientes sonoros.

Al día siguiente, el viernes 6 de abril, la sesión de la mañana lleva por título 'Perderse en el sonido'. Será la sesión final en la que se exploraran varias técnicas de grabación en interior y exterior, usando los micrófonos construidos. Esta sesión servirá para grabar los materiales necesarios para la creación de una instalación sonora.

Por la tarde tendrá lugar la sesión final, 'Procesar, archivar almacenar', en la que se procesarán los sonidos grabados a lo largo del fin de semana y se procederá a su archivo y catálogo para su posterior integración en una instalación sonora accesible en el espacio expositivo delimitado para tal propósito en el CAAM. Esta sesión del viernes concluye con un debate final con reflexiones, cuestiones pendientes y demás cuestiones que hayan surgido a lo largo del taller.

Reseña biográfica

Edu Comelles es creador sonoro, músico y gestor cultural. Vive y trabaja en Valencia, donde está involucrado en diversos proyectos musicales, sonoros, expositivos, curatoriales o educativos.

Su obra se ha podido ver y escuchar en centros de arte como el Reina Sofia de Madrid, LABoral de Gijón, Tabakalera (Donosti), Espai Rambleta, Bombas Gens en Valencia; Lo Pati en Amposta; CCCB, Caixaforum o Arts Santa Mónica en Barcelona, su ciudad natal. Sus composiciones han sonado alrededor del mundo en certámenes como Ars Electrónica en Áustria, el Festival Tsonami en Chile o en el MAMM en Medellín Colombia entre muchos otros.

Ha publicado una veintena de trabajos discográficos entre proyectos en solitario y junto a varias formaciones, en sellos como Spa.RK, Fluid Audio, Impulsive Habitat, Surrism o Mandorla. En solitario o junto a colaboraciones, ha actuado en Sónar 2013, Mutek Barcelona, el MUAC de Mexico DF, Escuchar en el MAMBA de Buenos Aires, entre muchos otros.

Sobre 'CAAMSonora'

El ciclo 'CAAMSonora', dirigido por el artista Paco Rossique, pretende acercar al público el arte sonoro y las diferentes estéticas o disciplinas que usan el sonido y los conceptos como materia de exploración y como materia sonora para sus composiciones u organizaciones de sonido.

Aparte del mencionado taller, el programa 'CAAMSonora' de 2018 incluye dos acciones sonoras que protagonizarán el propio Edu Comelles, el miércoles 4 de abril, y el

también artista José Iges, el viernes 27 de abril. Ambas acciones, con entrada libre para todos los públicos, se celebran a las 20.00 horas en el CAAM.