



El CAAM pone en marcha la segunda edición del curso sobre cultura africana

- El centro de arte del Cabildo de Gran Canaria invita al público a participar en el encuentro 'Civilización negroafricana', que se inaugura este miércoles 21 de marzo, a las 19.00 horas

Las Palmas de Gran Canaria, 20 de marzo de 2018.- Dar a conocer una visión amplia de la historia, costumbres, tradiciones y del legado cultural y artístico del continente africano. Ese es el objetivo principal de la segunda edición del curso *Civilización negroafricana*, que el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) del Cabildo de Gran Canaria inaugura este miércoles, 21 de marzo, a las 19.00 horas, en su sala polivalente.

Dirigido por Juan Montero Gómez, filósofo y docente especialista en el estudio y el conocimiento de África, este encuentro se desarrollará en el CAAM durante tres sesiones, fijadas los miércoles 21 de marzo, 25 de abril y 23 de mayo, a las 19.00 horas, con entrada libre para todos los públicos, sin inscripción.

El curso arranca con la ponencia titulada '*El África negra antes de la esclavitud europea: el poder y sus formas*', en la que, partiendo del origen negro de la civilización occidental y su emplazamiento en Egipto, Juan Montero realizará un recorrido que muestra el poder y sus articulaciones en el África Negra a través de sus diferentes manifestaciones: reinos, imperios, jefaturas.

Nuevas formas de participación

La siguiente cita tiene lugar el 21 de abril, con la conferencia del periodista teldense José Naranjo Noble, que lleva por título '*África hoy: el despertar de una nueva sociedad civil*'. En su intervención, expondrá cómo, frente a una África de guerras y dictaduras, "estamos asistiendo a la emergencia de nuevas formas de participación en las que se mezclan fenómenos como la extensión de las nuevas tecnologías, la rápida urbanización del continente, su demografía y la innovadora mezcla de ideas venidas de fuera con modelos propios".

El periodista analizará los cambios producidos en los últimos años en países como Senegal, Gambia, Angola o Burkina Faso y el surgimiento de movimientos ciudadanos en otros como Malí, Chad o la RDC. Asimismo, se discutirá en torno a si estamos ante

un cambio de paradigma o sólo un lavado de cara de las democracias formales africanas.

El curso concluye el día 23 de mayo con la ponencia de Juan Montero, titulada '*El des-encuentro: esclavitud y colonialismo*'. Tras haber mostrado en la primera lección la riqueza en todos los ámbitos del África negra, antes de la trata negrera, se expondrá el momento que Juan Montero considera como 'des-encuentro'.

El especialista considera que "el mal llamado descubrimiento de América significó, a través del vaciamiento ocasionado por la trata negrera, la decadencia profunda del África negra. Indagaremos en las causas de la trata, su papel fundamental en la acumulación de riqueza y en la conformación del capitalismo industrial, así como la tremenda deuda, impagada y en buena parte impagable dada la monstruosidad de la ofensa, contraída por Occidente con el continente negro".

Objetivos

El curso '*Civilización negroafricana*' pretende promover una conciencia crítica que ayude a prevenir y combatir los tópicos y la tergiversación de la historia y de la realidad del continente vecino. Explica Juan Montero que "una de las grandes deudas que el resto del planeta tiene con África es el reconocimiento de su historicidad y, por lo tanto, de su contribución a la civilización humana. Trataremos pues de seguir acercando y compartiendo conocimientos sobre esa aportación".

Reseñas biográficas

Juan Montero Gómez (Salamanca, 1959) es licenciado en Filosofía Pura por la Universidad de Sevilla y reside desde 1997 en Las Palmas de Gran Canaria, ciudad donde se ha consolidado como un destacado especialista en el estudio y el conocimiento del mundo africano.

Desde 2003 se incorpora a la Asociación Canaria de Estudio de la Globalización (ACEG), en la que participa en el establecimiento de contactos y relaciones entre África y Canarias.

Montero Gómez es docente en el curso de extensión universitaria y de educación del profesorado '*África: civilización y cooperación internacional al desarrollo*' y en el curso de '*Literatura y arte negroafricano*', en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Ha impartido y presentado numerosas conferencias y un largo etcétera de participaciones en seminarios y cursos.

Por su parte, **José Naranjo Noble** (Telde, Gran Canaria, 1971) es periodista *freelance* residente en Senegal desde el año 2011, desde donde colabora habitualmente con medios como *El País* y la revista *Mundo Negro*, entre otros. Además, es coautor del blog *África no es un país*, del periódico *El País*.

Durante sus estancias en España, compagina su trabajo de periodista con su participación en cursos, talleres y seminarios especializados en Periodismo y África. En la actualidad imparte un taller sobre Actualidad Africana y Periodismo en la Escuela de

Periodismo de *El País* y ha sido profesor sobre África en el Grado de Relaciones Internacionales de la Universidad Loyola de Andalucía.

Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid en 1994, entre 1998 y 2010 se especializó en el fenómeno de la inmigración africana hacia España. Ha escrito los libros 'Cayucos' (Editorial Debate, 2006), con el que fue finalista del Premio Debate, y 'Los invisibles de Kolda' (Editorial Península, 2009). Por su trabajo ha recibido el Premio Canarias de Comunicación 2016, el Premio Derechos Humanos del Consejo General de la Abogacía Española 2007 y el Premio Antonio Mompeón Motos de Periodismo 2006 concedido por *El Heraldo de Aragón*.