



Seminario "PEPE DÁMASO"

**Conferenciantes: Carmensa de la Hoz, Alfonso de la Torre,
Rosa Olivares, Lázaro Santana**

Fecha: 19 y 20 de julio de 2017

Horario: 19.00 a 21.00 horas

Lugar: Sala Polivalente CAAM

Contenido

Se trata de un seminario paralelo a la exposición **"PEPE DÁMASO"** que se muestra en el CAAM, que pretende profundizar y desvelar el valor transfronterizo y de resonancias históricas e iconográficas del artista Pepe Dámaso (1933) que señala la vinculación de Canarias al cosmopolitismo y a la importancia del océano Atlántico en los cruces de caminos culturales, económicos y sociales del Archipiélago.

El CAAM homenajea a través de las voces de los especialistas en su ingente producción artística, a uno de los artistas contemporáneos más insignes del Archipiélago Canario. "Premio Canarias de Bellas Artes" (1996) y "Doctor Honoris Causa por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria" (2013), constituyen, entre otros, reconocimientos institucionales que refrendan la sólida trayectoria artística de Dámaso.

Pepe Dámaso

- Pepe Dámaso nació en Agaete y mantiene a lo largo de su longeva vida un vínculo especialmente intenso y creativo con su lugar de origen, a través de una producción artística que profundiza y desvelan la raíz de su procedencia y su valor universal, con resonancias históricas e iconográficas propias de los lenguajes del siglo XXI.
- Su obra plástica, visual y fílmica vinculan a Agaete y a Canarias con los imaginarios míticos y cosmopolitas de las narraciones que transitan el Océano Atlántico.
- El artista José Dámaso constituye un referente ineludible en el relato de una rigurosa cartografía de la historia del arte del siglo XX y XXI en Canarias y a nivel global, por sus hallazgos en la expresión de lo identitario y su voluntad de convergencia con los lenguajes universales propios de lo contemporáneo.
- Pepe Dámaso obtiene el "Premio Canarias de Bellas Artes" en (1996) y es "Doctor Honoris Causa por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria" (2013), entre otros merecimientos.



Programa

Conferencias

19 de julio

Introducción

Carmensa de la Hoz

Comisaria de la exposición

Crítica de arte

Alfonso de la Torre

Teórico, crítico y comisario de arte

20 de julio

Rosa Olivares

Editora, escritora, comisaria y crítica de arte

Lázaro Santana

Poeta, ensayista y crítico de arte y literatura

Breves perfiles biográficos

Alfonso de la Torre (Madrid, 1960)

Teórico y crítico de arte, especialista en arte español contemporáneo. Ha comisariado más de un centenar de exposiciones, publicado ensayos y poesía e impartido cursos en diversas Universidades e instituciones: MNCARS, Museo de Teruel, Universidad de los Andes, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Universidad de Córdoba, Universidad de Granada, Universidad de Castilla-La Mancha o Université de La Sorbonne. Compilaciones en torno a la poesía de Pablo Palazuelo y libros de poesía: Fundación Ludwig de "Diez poemas de papel" (1999). "Ulular del espacio" (Vuela Pluma Ediciones, Madrid, 2013) y "carmencalvilia" (2014), entre otros. Reconocido especialista en la obra del artista madrileño Gerardo Rueda, del que realizó un capital estudio biográfico ("Gerardo Rueda. Sensible y moderno", Ediciones del Umbral, Madrid, 2006), es autor de los Catálogos Razonados de pintura de los artistas de "El Paso", Manolo Millares (MNCARS y Fundación Azcona, 2004) y Manuel Rivera (Diputación de Granada y Fundación Azcona, 2009), Catálogo Razonado de Pablo Palazuelo (MNCARS, MACBA, Fundación Palazuelo y Fundación Azcona); Catálogo Razonado de Fernando Zóbel (Ayala Foundation, Fundación Azcona y Fundación Juan March). Desde 2005 comisaría un programa anual de intervenciones artísticas en el espacio público ("Ámbito Cultural") durante la semana de ARCOMadrid. En 2016 ha presentado "Los otros artistas". Participa en los foros de debate de ARCOMadrid. El Ministerio de Educación y Cultura le designó jurado del Premio Nacional de Artes Plásticas. El Centro Pompidou de Málaga le invitó al ciclo "Bifurcaciones": "La levedad y el peso: Brancusi-Calder". Ha focalizado su interés crítico sobre el grupo de Cuenca y los artistas de ese contexto.



Rosa Olivares (Madrid, 1955)

Editora, escritora, periodista, crítica de arte y comisaria independiente, es desde el año 2000 editora y directora de EXIT Imagen & Cultura. En 2002 comenzó a editar EXIT BOOK, revista sobre cultura visual y publicaciones artísticas contemporáneas, y desde 2004 EXIT EXPRESS. En 1982 fue cofundadora de LÁPIZ. Revista de Arte Internacional. Como comisaria independiente destacan 'Einsamkeit, un sentimiento alemán' (Fundació La Caixa, Madrid y Barcelona, 1992); 'Entre la Pasión y el Silencio, nueva imagen de la fotografía española' (25º Aniversario Encuentros Internacionales de Arlés, Francia; Fototeca de La Habana; Palacio de Revillagigedo, Asturias, 1994); 'Mujeres: 10 Fotografías/50 Retratos' (Fundación Telefónica, Madrid, 1994); 'Los géneros de la pintura. Fotografía contemporánea y su relación con la pintura' (Museo de Arte Contemporáneo de Madrid; CAAM de Canarias; Museo de Bellas Artes de Sevilla, 1995); 'Diálogos: Andrés Serrano/Leonel Moura' (MEIAC, Badajoz, 1996); 'La Imagen del Poder: 100 años de retratos de políticos españoles' (Fundación Telefónica, Madrid, 1998; Instituto Cervantes, Roma y Munich, 2000; Milán, 2001); 'El Enigma de lo Cotidiano' (Casa de América, Madrid, 2000); 'Miradas impúdicas', (Fundació La Caixa, Barcelona, 2000); 2004 'Axel Hütte: Terra Incognita' (Palacio de Velázquez-MNCARS, Madrid, 2004) y 'Rafael Navarro: Cuerpos iluminados' (Lonja de Zaragoza y MEIAC de Badajoz, 2006). Organiza ciclos, seminarios y encuentros sobre arte en España, Alemania, Italia, Argentina, Brasil, México, Colombia y Portugal. Ha publicado textos para numerosos libros y catálogos de exposiciones en espacios de arte y museos de todo el mundo. Ha sido presidenta del Consejo de Críticos de Arte. Uno de sus proyectos más recientes ha sido abrir *Exit La Librería* en México, la primera especializada en arte contemporáneo de ese país.



Lázaro Santana (Las Palmas de Gran Canaria, 1940)

Poeta, ensayista y crítico de arte y literatura. Colaborador activo de Cartel de las Artes y las Letras (que también dirigió) y Fablas, entre otros muchos medios. Creó junto a Fernando Ramírez la colección Tagoror en 1963. Como antólogo preparó Poesía canaria última (1966) junto a Eugenio Padorno y Poesía canaria 1939-1969 (1969). A su labor debemos ediciones importantes sobre Alonso Quesada y Domingo Rivero. Su producción poética abarca, entre otros, los siguientes títulos: Las Aves (1979), Destino (1981), Simetrías y Paisajes y otros cuerpos, ambas de 1989, Son diez (1998), Otros pretextos insulares (2002), Conservatorio (2007), Territorio (2015). Proyectos recientes, Cam-PDS, CanariaseBook y el servicio de publicaciones de la ULPGC lanzan una colección especial que reúne cuatro antologías y un estudio preliminar de cinco poetas canarios, entre ellos de Lázaro Santana (2016). El proyecto del sello Mercurio Editorial se inaugura con los poemarios de Eugenio Padorno, Lázaro Santana y Antonio Puente (2015).



Antecedentes Pepe Dámaso en el CAAM

Exposición **Pepe Dámaso. "...sonha por este papel dentro..." F. Pessoa** (1997)
Inaugurada en Lisboa, en el Museo-Casa Fernando Pessoa. Posteriormente itenera al Centro Atlántico de Arte Moderno como propuesta de convergencia de identidades atlánticas.
Con esta exposición Pepe Dámaso rinde homenaje al poeta luso Fernando Pessoa y a la ciudad de Lisboa a través de la reescritura de Dámaso sobre Pessoa y sus heterónimos.

Seminario "Pessoa-Dámaso. La sombra de tanta luz"

Seminario paralelo a la exposición *Pepe Dámaso ...sonha por este papel dentro...*

Luis Antonio de Villena: *Pessoa, Dámaso: soñadores, brujos.*

Luis Felipe Sarmiento: *La ocultación de Fernando Pessoa y la desocultación de Pepe Dámaso*

Exposición "Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve" (2014)

Se mostró en San Martín-Centro de Cultura Contemporánea, y profundiza y desvela su diálogo con el artista de Flandes Joos van Cleve (c. 1480/1490 - 1540/41), autor del "tríptico flamenco de las Nieves", en Agaete. Una espléndida obra flamenca que señala la vinculación de Canarias al cosmopolitismo de la época y a la importancia del océano Atlántico en los cruces de caminos culturales, económicos y sociales del Archipiélago.

Ahora, casi quinientos años después, asistimos a una amplia y minuciosa interpretación de la célebre obra, elaborada en una dicción lingüística contemporánea a través de la inteligente reflexión y de la singular mirada de José Dámaso. La Historia y el Arte trazando puentes en el Tiempo. Los artistas Joos van Cleve y José Dámaso DIALOGAN a través de



una misma obra con conceptos y lenguajes diferentes: la tradición vinculada a la contemporaneidad plástica. Presencias irrefutables del pasado que perduran en el presente. Flandes y Canarias.

Coincidiendo con el 80º aniversario del cumpleaños de José Dámaso (Agaete, 9 de diciembre de 1933), el CAAM-San Martín-Centro de Cultura Contemporánea homenajea a través de las voces de los especialistas en su ingente producción artística, a uno de los artistas contemporáneos más insignes del Archipiélago Canario. "Premio Canarias de Bellas Artes" (1996) y "Doctor Honoris Causa por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria" (2013), constituyen, entre otros, reconocimientos institucionales que refrendan la sólida trayectoria artística de Dámaso.

Exposición (2014)

Como apuntó el comisario e historiador **Francisco Galante**, [...] "en el ámbito de las expansiones mercantilistas y de la apertura al mundo en los albores del siglo XVI, el Gran Imperio de Flandes se lanzó al mar en búsqueda de nuevas tierras, riqueza y poder político en un momento crucial de su Historia señalado por el "Siglo de Oro".

En la prospección hacia territorios ignotos, la ruta marítima que unía al bullicioso puerto del río Escalda, en Amberes, hasta las Islas Canarias logró una importancia comercial de cierta magnitud a través de la comercialización de la caña de azúcar. Fue entonces cuando grandes hacendados flamencos y europeos se establecieron en el Archipiélago al objeto de dinamizar las relaciones comerciales y culturales.

Canarias, entonces, inició una vocación europeísta en una sociedad caracterizada por un incipiente cosmopolitismo en el marco del nacimiento de una nueva época plena de incertidumbres. La implantación de hábitos y costumbres vinculadas a las culturas de la modernidad arraigaron en este territorio, especialmente en aquellas islas de notoria actividad mercantil: La Palma, Tenerife y Gran Canaria.

En Gran Canaria, especialmente en Telde y Agaete, el establecimiento de linajes dedicados a la explotación del dulce producto, produjo, al tiempo, la llegada de obras artísticas excepcionales entre las que se encuentran el retablo pictórico de Agaete, ejecutado en los talleres amberinos del flamante pintor Joos van Cleve (van der Beke).

Una obra exquisita de trazo fino, de ejecución delicada y de gusto leonardesco, propias de este artista muy valorado en su época. En el panel central del retablo figura la Virgen de las Nieves; un icono irrefutable de Agaete y de Pepe Dámaso que en su alumbramiento al mundo, vio, imaginó y creó a través de su peculiar mirada al mar, al Atlántico y a la indescriptible belleza del paisaje de su entorno. Pero también, al hito plástico: el "tríptico" flamenco, con su Virgen, y san Antonio y san Antón, cuyas advocaciones homenajeaban a la familia Cerezo, mecenas de la espléndida obra.

Flandes, Canarias y Agaete unidas por el insondable Atlántico. En 1531 desde que el "tríptico" partió desde el río Escalda en la ribera de la febril ciudad de Amberes y llegó por el mar al puertito de las Nieves. Ahora, casi quinientos años después, asistimos a una interpretación de la célebre obra elaborada en una dicción lingüística renovadora y contemporánea a través de la inteligente reflexión y la de singular mirada de Pepe Dámaso, como merecidísimo homenaje en su octogenario cumpleaños.

La Historia y el Arte trazando puentes en el Tiempo. Los artistas, Joos van Cleve y Pepe Dámaso DIALOGAN a través de una misma obra aunque con conceptos y lenguajes diferentes: la tradición -entonces cambiante del humanismo renacentista- y la contemporaneidad.



Pero, en realidad, el discurso expositivo procura ir más allá, si cabe. Pues se da respuesta a la prolija obra de Dámaso abarcando facetas representativas de sus disciplinas artísticas (dibujo, pintura, escultura, diseño, fotografía, cine...) y temas que han logrado una gran fortuna en su importante producción plástica: "eros" y la "muerte". Por este motivo, se ha trazado una correspondencia entre los contenidos de la exposición y los textos del catálogo." [...]

Seminario destinado a estudiantes, artistas, profesionales de la educación y público interesado.

Público general: Entrada gratuita sin inscripción. Aforo limitado.