



ÁTICO TERTULIAS. EL RINCÓN DE LA PALABRA

Tertulias que pretenden visibilizar la generación de ideas y proyectos de la ciudadanía, a través de intervenciones breves e interactivas en el espacio del ático del CAAM.

Fecha: Jueves 23 de noviembre de 2017

Horario: 19:00 horas

Lugar: Ático del CAAM

Intervienen: NUMEN Estudio de Bellas Artes: Gema Sánchez, Begoña Vega, Alicia Pardilla

Título: *Otros modelos de proyección cultural: NUMEN*

Una tertulia en torno a otras perspectivas del desarrollo de los proyectos artísticos y de gestión cultural orientados al espacio público.

Contenido

“La palabra **Numen** hace referencia a la inspiración que siente el artista y que estimula o favorece la creación o la composición de obras de arte. Para nosotras, **Numen** define el centro de nuestra actividad. Absolutamente todo lo que hacemos, parte de la creación, de la configuración de contenidos e ideas nuevas y originales que ponemos al servicio de cada proyecto que realizamos. Nos entregamos de forma auténtica desde el primer momento de creación, diseño e investigación hasta la puesta en marcha, realización y ejecución de lo que hemos configurado. El arte y la pasión son el motor de lo que hacemos.

Numen es un estudio de creación y producción artística que reúne y centra sus esfuerzos en la amplificación del conocimiento, el desarrollo de manifestaciones y expresión artísticas, y el aprendizaje en toda su extensión. Buscamos la interacción e interdisciplinariedad como claves para el mayor enriquecimiento de recursos y para alcanzar una experiencia completa del hecho artístico. Los conceptos clásicos/académicos como base sólida estructural, nos permitirán ser libres para poder ejecutar y tener expansión creativa y sensible.

Comprender las narrativas artísticas, desgranarlas y jugar con el componente fundamental del divertimento y la improvisación es otra de nuestras claves de trabajo.

Actualmente, el equipo del **Numen** está formado por Begoña Vega, Gema Sánchez y Alicia Pardilla. Sin embargo, contamos con otra serie de colaboradores especializados/artistas en diversas disciplinas que puntualmente se unen para llevar a cabo los diferentes proyectos, encargos y actividades.

Una de nuestras actividades centrales consiste en el diseño de cursos y talleres a medida de las necesidades en tanto a tiempo, zona geográfica, disciplinas a desarrollar, presupuesto y características de los beneficiarios. A partir de un encuentro previo, investigamos y diseñamos a medida un curso o taller completamente novedoso y exclusivo creado a partir de fundamentos como: la fusión e interdisciplinariedad, originalidad y personalización de los contenidos.

Otro de los ejes en los que centramos nuestra actividad son los proyectos que realizamos por encargo. Desde distintas instituciones, entidades, asociaciones, centros de educación y particulares recibimos encargos de proyectos artísticos, diseño de programaciones artísticas, creación de obra artística, retratos y piezas singulares, que también diseñamos a medida de las necesidades e inquietudes.



Contamos con otros artistas que puntualmente colaboran con nosotras, que junto con las que somos especialistas, abarcamos disciplinas como: Teatro, Literatura y Escritura dramática, Danza, Pintura, Escultura, Dibujo, Fotografía, Grabado y Estampación, Video, Cine, Scrap y Cartonaje, Música y Performance.”

Datos biográficos

GEMA SÁNCHEZ



- PROFESORA DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN ECOLÓGICO.
- PROFESORA DE SCRAP Y CARTONAJE.
- PROFESORA DE ARTE PARA NIÑOS.
- PROFESORA DE ENCUADERNACIÓN.

DATOS ACADÉMICOS

Licenciada en Bellas Artes en 1993 por la Universidad de La Laguna, Tenerife.
Matrícula de Honor en Dibujo Técnico.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- “Voces de Ultramar”. CAAM 1992.
- “Oscar Domínguez y la decalcomanía”. CAAM. 1993.
- “Protección del Patrimonio Histórico II”. Casa de Colón.1993.
- “Iniciación al Arte Contemporáneo”. CAAM. 1995.
- “Laboratorio de la Estética Contemporánea” CAAM.
- “Y yo también soy pintor”. CAAM 1995.
- “Orientalismo” CAAM. 1995.
- “Entorno a Oscar Domínguez” CAAM 1996.
- “Corona roja: Sobre el volcán”1996.

OTROS CURSOS

- “Taller de plástica” Telde.1993.
- “Trilateral” Taller de Plástica. Casa de Colón. 1994
- “Grabado” por Alfonso Crujera. 2005 – 2009.



- “Técnica mixta, entre lo digital y lo manual”. Impartido por Natalí Sejuro. 2014.

EXPOSICIONES COLECTIVAS-INDIVIDUALES

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Tenerife y Gran Canaria.

PREMIOS

- Muestra de Artistas Jóvenes de Telde.1993
- Segundo Premio en la modalidad de Dibujo del VII Certamen Cultural para Jóvenes UGT/Juventud. Madrid. 1993.
- Segundo Premio en la VIII Bienal Regional de Arte Villa de Teror. 1994.
- Premio a la mejor panorámica de la ciudad de Las Palmas de G.C. 1999.
- Finalista en el Premio de Pintura ciudad de Las Palmas de G.C. 2007.
- Premio en el XII Concurso de Pintura Rápida Las Palmas de G.C. 2007.
- Premio en el XII Concurso de Pintura Rápida Las Palmas de G.C. 2008.
- Segundo Premio de Pintura en el Conservatorio de Las Palmas de G.C. 2009.
- Primer Premio en el IX Certamen de Pintura Ciudad de Galdar. Premio Antonio Padrón.2009.
- Primer Premio en el Conservatorio de Las Palmas de G.C. 2010.
- Premio en el XV Certamen de Pintura Rápida. Las Palmas de G.C. 2010.
- Premio en el III Certamen Dársena Deportiva. Las Palmas de G.C. 2010.
- Premio en el XVI Certamen de Pintura Rápida. Las Palmas de G.C. 2011.
- Premio en el XVII Certamen de Pintura Rápida. Las Palmas de G.C. 2012.
- Premio en el IV Certamen de Pintura Rápida de Mogán. 2014.
- Premio en el V Certamen de Pintura Rápida de Mogán. 2015.
- Premio en el VI Certamen de Pintura Rápida de Mogán. 2016.
- Premio en el XXI Certamen de Pintura Rápida. Las Palmas de G.C. 2016.

FORMACIÓN DOCENTE

- “C.A.P.” (Certificado de Aptitud Pedagógica) 1993-1994.
- “Técnicas de Comunicación y Difusión”. Curso de Animador Socio y Tiempo Libre. Escuela Canaria de Tiempo Libre. 1994.
- “Elaboración y Evaluación de Proyectos de Actividades de Tiempo Libre. Escuela Canaria de Animación y Tiempo Libre. 1995.
- “Currículum Escolar”. 1996. ECCA. Homologado por la Consejería de Educación y Ciencias.
- “Unidades Didácticas” 1996. ECCA. Homologado por la Consejería de Educación y Ciencias.
- “Evaluación Formativa”. 1997. ECCA. Homologado por la Consejería de Educación y Ciencias.
- “Habilidades Sociales en la Escuela. 1997. ECCA. Homologado por la Consejería de Educación y Ciencias.
- “Técnicas de Evaluación Formativas”. 1998. ECCA. Homologado por la Consejería de Educación y Ciencias.
- “Atención a la Diversidad” 2000. ECCA. Homologado por la Consejería de Educación y Ciencias.
- “Habilidades Cognitivas para Formadores” 2003. ECCA. Homologado por la Consejería de Educación y Ciencias.
- “Estrategias para la Enseñanzas y el Aprendizaje” 2005. ECCA.



Homologado por la Consejería de Educación y Ciencias.

- "Introducción a la Metodología Didáctica" 2010. Centro Nacional de Formación Profesional. Las Palmas de G.C.

EXPERIENCIA LABORAL

- Consejería de Educación Cultural y Deporte. Fecha 95- 97.

- Ayuntamiento de Las Palmas de G.C. 98-99.

- Colegio Público "Saulo Torón" .Telde. 2006. Taller de Técnicas diversas en soportes de papel. Dirigido a Docentes de Primaria y ESO.

- I.E.S. "Doramas" Moya. 2007. Participación en la Actividad "Oda al Artista".

- Proyecto de Intervención con Jóvenes "Actívate" . FUNDESCAN. Centro Penitenciario . Las Palmas de G.C. 2009-2010.

- I.E.S. "Pablo Montesino". Jornada de Interculturalidad. 2010.

- Actividad extraescolar. Colegio Salesianos. 2010-17.

- Talleres para APAELP (Asociación de Padres de Alumnos en Aulas enclave de Las Palmas). 2015-16.

- Taller para la Prevención de Violencia de Género. Gymkana Artística en el I.E.S. Teror. 2016

BEGOÑA VEGA



· PROFESORA DE DANZA CONSCIENTE.

· PROFESORA DE EXPRESIÓN CORPORAL.

DATOS ACADÉMICOS

Bailarina y Coreógrafa, nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1971.

Estudia Danza Clásica en Las Palmas con Fernando Rodríguez y Gema Pérez.

Amplía su formación entre Madrid, Barcelona y Lisboa con: Mónica Valenciano,

Ana Buitrago, Olga Mesa, David Zambrano, Lipi Hernández, Ana Eulate,

Carmelo Salazar, José Rechés, Will Swanson, Francisco Camacho, Carlos Fernández,

Tomás Aragay, Juan Domínguez, entre otros.

CREA LOS SOLOS



2009. Lo que el cuerpo te pida, presentada en A ras de suelo, Gabinete Literario, Las Palmas, Festival de Danza Canarios Dentro y Fuera, Keroxen09 y Festival Rural de Creación, Tenerife

2008. Begin, began, begun, presentada en la Sala Insular de Teatro, Las Palmas.

2000. Y así, nació una intimidad, presentada en el Escapó Gingal, Lisboa, Centro Insular de Cultura, Las Palmas y en La Porta, Barcelona.

1999. Se por acaso, presentada en Lugar a Dança, Festival Danças na Cidade, donde recibe Premio a la Mejor Coreografía en Encuentros Inmediatos, Lisboa, La Casa Encendida, Madrid, Festival de Danza Contemporánea En Cuerpo Presente, Las Palmas, Sala Cuarta Pared, Madrid, Festival de Danza Canarios Dentro y Fuera, Tenerife.

1996. ¡Pim, pam, piss...! presentada en la programación que lleva a cabo el Proyecto La Escalera en Las Palmas y Vecindario.

1993. La pistola y el corazón, presentada en la 1ª Muestra de Danza Contemporánea en Las Palmas, A Pie Descalzo y en el Circuito Insular de las Artes.

CREACIONES CONJUNTAS

2010 Vietnam distribution, Festival A ras de suelo, Las Palmas.

2000 Besos de formica y otros usos, 3º premio del 5Masdanza Certamen Coreográfico de Maspalomas. 1996

1996 Todavía busco al pájaro que ríe, Sala Insular de Teatro, Las Palmas.

1995 La Vereda del medio, Centro Insular de Cultura, Las Palmas, La Porta y XII Marató de L'Espectacle, Barcelona.

1993 Kokoro, presentada en el Circuito Insular de las Artes Escénicas, Vecindario, Telde, Las Palmas, Agüimes, Arucas, Ingenio.

1992 Ondas y Manes, presentada en el V Festival de Música Contemporánea de Las Palmas.

COMO INTÉRPRETE

2005 Versión española de Already Played Tomorrow, dirigido por Carlos Pez, presentada en El Hueco, Teatro Cuyás, Las Palmas y en el Festival de Danza Canarios Dentro y fuera, Tenerife

2003 Disparate nº 6: 22 visiones, Cía. El Bailadero, dirigido por Mónica Valenciano, presentada en el IV Festival Escena Contemporánea, Madrid, Théâtre de L'usine, Genève, l'espai, Barcelona y en el festival Latitudes Contemporaines en Lille, Francia.

2001 La bodega de los feos, Cía. El ojo de la faraona, dirigido por Carmelo Fernández, presentada en Leuven, Bélgica, Las Palmas, Barcelona y Madrid.

1998 More y Á Força, dirigidos por Francisco Camacho, presentadas en el Festival Mergulho no Futuro y Expo 98.

1997 Gust, dirigido por Francisco Camacho, presentada en el Teatro Rivoli, Porto, Centro Cultural de Belén, Lisboa, Italia y Austria.

OTRAS EXPERIENCIAS

2012 Realiza improvisaciones en diferentes espacios de la ciudad de Las Palmas. Improvisación nº1: Zona muerta e Improvisación nº 2: Reflejando

2010 Acción Valijas: Taller+acción+exposición, impartido por Martín Molinaro, en el Centro de Arte La Regenta, Las Palmas.

2008 Figurante en la película La isla interior de Félix Sabroso y Dunia Ayaso, Las Palmas.



2006 Taller-exposición, impartido por Néstor Torrens en el Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas.

2007 Junto a Antonio Bordón en Ofelia (a la manera de de J. E. Millais), de Juan Pablo Ballester, presentada en el Caam, Las Palmas.

2003 Participa dentro del Proyecto Pajarera, Danza al terrat, improvisación realizada en Barcelona.

2002 Participa en diferentes improvisaciones en Las Palmas y Tenerife, dirigidas por Mónica Valenciano, Raquel Sánchez y Olga Mesa.

1999 Participa en el Proyecto Idealidades, experiencia realizada en la Rua Garret y coordinada por Francisco Camacho, Lisboa.

1998 Colabora en la pieza Vertigem de Paula Castro, Lisboa.

LABOR PEDAGÓGICA

- Imparte clases en el Colegio Público Poeta Tomás morales, Carrizal.
- Imparte clases en el Colegio Público Barrio Costa, Ingenio.
- Imparte clases en el Colegio Público Giner de los Ríos, Las Palmas.
- Imparte clases en la Casa de la Cultura de Agüimes.
- Imparte Taller de Danza: Improvisación y Composición en la Escuela de Danza Natalia Medina, Las Palmas.
- Imparte clases en el Núcleo de Formación de Eira, Lisboa.
- Imparte clases en el Colegio Público Legado Crespo, Madrid.
- Imparte clases en el Centro Sociocultural La Nave, Las Palmas.
- Imparte el Taller de Danza: El Juego en Movimiento, Kids-play 14, en el Espacio Digital, Las Palmas.
- Actualmente imparte clases en la Escuela de Danza Aida Lustres en Las Palmas de Gran Canaria desde el año 2010.

ALICIA PARDILLA



- PROFESORA DE DIBUJO Y PINTURA PARA ADULTOS.
- PROFESORA DE MODELADO(escultura).
- PROFESORA DE VIDEO Y FOTOGRAFÍA.



· PROFESORA DE ESCENOGRAFÍA.

DATOS ACADÉMICOS

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (realizando las especialidades de Pintura y la especialidad de Imagen), año 2.006.

TRABAJO

Profesora de Arte en FAA, Fine Arts Academy. Desde Enero 2.015.

Fundadora y Directora de Fluxart, Laboratorio de Creación Contemporánea. 2009-2014

Docente de “Escenografía” y de “Máscara y Caracterización” en la Escuela de Actores de Canarias. 2010-2014

Docente de varios cursos para el CEPA(Centro de Adultos de Las Palmas):

Manualidades, Photoshop, Fotografía Digital, Diseño de Interiores, Modelado y Dibujo y Pintura. 2009-2011

DISEÑOS Y AYUDANTÍAS DE ESCENOGRAFÍA

Y ESPACIOS

- **Diseño y ayudantía de escenografía:** “Los mares habitados” 2RC Teatro. Enero-October 2009.

- **Dirección de ambientación:** Largometraje “La isla interior” Dunia Ayaso y Félix Sabroso. Julio-October 2008

- **Diseño de plató:** Programa “Foro Laboral”. Televisión Canaria. Junio 2008.

- **Ayudantía de escenografía:** “El cerco de Leningrado”. 2RC Teatro. October-Febrero 2008.

- **Diseño de escenografía:** “La cuna de Judas”. Espíritus de Sal Teatro. Noviembre 2007.

- **Diseño de escenografía:** dos Óperas “The Telephone or I amour àm trois” de Gian Carlo Menotti y “Le Pauvre Matelot” de Jean Cocteau. Compañía 2RC Teatro. Agosto 2007

- **Diseño de escenografía:** “Misterio Bufo”. 2RC Teatro. Mayo-Junio 2007

- **Ayudantía de escenografía:** “Del rey abajo ninguno”. Compañía Nacional de Teatro Clásico. INAEM. Mayo-Julio 2007

- **Dirección de arte, ambientación y construcción de espacios:** para la serie de TV “El juramento de Puntabrava”. Mediareport S.L. Febrero - Mayo 2007.

- **Diseño y ayudantía de escenografía:** “ La pirámide de la alimentación” INFECAR. Noviembre - Enero 2007.

- **Ayudantía de escenografía:** “El alcalde de Zalamea”. 2RC Teatro. Mayo-October 2006

PROYECTOS

- “Wanderlust”. 2015/2016. Pintura y Performance (como proceso).

- “Pieing, cuestión de género”. Septiembre 2016. Pintura.

- “Estados esenciales”. 2014. Proyecto instalación y acción performativa.

- “Wonder Woman”. 2014. Pintura y pieza objetual. Expuesto en Fluxart, Laboratorio de Creación Contemporánea, Exposición “INVISIBLES”. Las Palmas de Gran Canarias, 2014.

- “Partes Mínimas”. 2.013. Videoinstalación.

- “About Innocence”, A+A (Alicia Pardilla+ Alfonso León), 2.012. Videoperformance. Porfolio y visionado de las piezas: <http://vimeo.com/user11513031>



Exposición en el Centro de Arte la Regenta, en el marco del 4º Encuentro de Performance “Cuerpo a cuerpo 2016”. Las Palmas de Gran Canaria.

Exposición en GCED (Gran Canaria Espacio Digital) Noviembre, 2.013. Las Palmas de Gran Canaria.

- **“Bunker: Secreto y Celebración”**, A+A (Alicia Pardilla + Alfonso León), 2.011. Fotoperformance.

Porfolio: <http://www.flickr.com/photos/aliciapardillalfonsoleon/>

Proyecto seleccionado para Atlánticas Colectivas en Fotonoviembre 2.013. Santa Cruz de Tenerife.

Publicación en Disparo Magazine, 2012:

<http://issuu.com/disparomagazine/docs/disparorosa?e=2301909/1126574>

- **“Trilogía del amor: Impossible kiss, love elixir, poison”**, Alicia Pardilla, 2.011. Fotoperformance.

- **“Memorias del dolor”**, A+A (Alicia Pardilla + Alfonso León). Fotoperformance. 2.011.

Expuesto en Fluxart, Laboratorio de Creación Contemporánea. Las Palmas de Gran Canaria, 2011

- **FLUXART, Laboratorio de Creación Contemporánea**. Desarrolla su actividad desde 2.009 – 2.014 Espacio autogestionado fundado para el soporte, exhibición y desarrollo de la creación y proyectos artísticos. Fundadora y directora.

- **“Adaptaciones”**, GCED. Alicia Pardilla. Premio para jóvenes creadores hasta los 30 del XVII Canariasmediafest 2.006. Proyecto para un happening. Las Palmas de Gran Canaria

- **“D·imensional”**, GCED. Alicia Pardilla. Premio PAAD 2.005. Proyecto para un happening. Las Palmas de Gran Canaria.