



La flautista Carmen Ojeda presenta en el CAAM la acción sonora ‘Todo lo que no’

- **La artista grancanaria protagoniza este viernes, 3 de noviembre, la nueva edición del ciclo ‘CAAMSONORA’ dedicado al arte sonoro**

Las Palmas de Gran Canaria, 2 de noviembre de 2017.- La flautista Carmen Ojeda presenta en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) la acción sonora *Todo lo que no*, una pieza de arte sonoro que interpretará en una de las salas expositivas de este centro de arte contemporáneo del Cabildo de Gran Canaria, con entrada libre hasta completar el aforo.

La cita tendrá lugar este viernes, 3 de noviembre, a las 20.00 horas, en el contexto del ciclo *CAAMSONORA* dedicado al arte sonoro que ha puesto en marcha este año el centro de arte, bajo la dirección del artista Paco Rossique, con el objetivo de acercar al público las diferentes estéticas o disciplinas que utilizan el sonido y sus concepciones como materia de exploración y como materia sonora para sus composiciones u organizaciones de sonido.

Todo lo que no es una partitura en blanco que Carmen Ojeda construirá en directo a partir de pequeñas piezas improvisadas. Su material *orgánico* serán los deshechos sonoros que se descartan en la práctica convencional de la flauta y las herramientas creativas con las que se construirá, una flauta preparada -se añaden a la flauta objetos que modulan el sonido- y un compendio de técnicas extendidas para su composición en tiempo real.

Reseña biográfica

Carmen Ojeda es una flautista versátil. Se mueve con soltura en variadas formas de expresión musical, aunque centra su interés en la investigación de nuevos recursos sonoros en la flauta, la libre improvisación y la creación conjunta con compositores y artistas de nuestro tiempo.

En la actualidad es profesora de flauta en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria. En su compromiso con la educación de

nuevas músicas desde la infancia, ha impartido talleres de experimentación sonora para niñas y niños, música electrónica y *sound painting* en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria, Kids-play, FabricaFest y el Festival de música visual de Lanzarote.

Se formó inicialmente en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Luego obtuvo en el Conservatorio de Ámsterdam el título de Máster en interpretación, centrando su actividad en la música contemporánea.

Ha ofrecido conciertos como solista, en ensemble y en orquestas en España, Holanda, Alemania, Inglaterra, Rumania, Bulgaria, Jordania y los Emiratos Árabes. Igualmente, ha participado en festivales de estilos muy variados en diferentes países. Destacan DeSuite Muziekweek, Grachten Festival o el Hutsport New Music Festival en Amsterdam, el Holland Festival en Jordania, el Festival Internacional de Música de Bahrain, Dis-Play en Las Palmas de Gran Canaria, y el IMPRO Festival de Improvisación Libre de Canarias en Santa Cruz de Tenerife.

En colaboración con otras disciplinas artísticas ocupó uno de los estudios del Centro de Arte La Regenta, donde ha desarrollado una obra basada en las sombras que se estrenó en Berlín dentro del Festival Internacional Moving Silence.

Ha sido flauta principal de la Orquesta Sinfónica de Amman, y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Gijón, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, La orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta Sinfónica de Las Palmas. También ha sido profesora de flauta y música de cámara en el Conservatorio Nacional de Música de Jordania y el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Junto con el guitarrista Tony Peña, Carmen Ojeda ha grabado el disco *Drifting Ripples*, y actualmente se encuentra en preparación un nuevo registro para flauta sola.