



El CAAM presenta el proyecto de la artista Luna Bengoechea, que reflexiona sobre las contradicciones de la industria alimentaria

- **El centro de arte celebra este viernes, 10 de agosto, la inauguración de este proyecto, que se podrá visitar hasta el 24 de septiembre**
- **La propuesta de la creadora grancanaria es la primera que se lleva a cabo dentro del I Programa 'Artistas en Residencia'**

Las Palmas de Gran Canaria, 10 de agosto de 2017. El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) inaugura este viernes, 11 de agosto, a las 19.30 horas, el proyecto inédito de la artista grancanaria Luna Bengoechea que, bajo el título '*Novus Ordo Seclorum*'. *Nuevo Orden de los Siglos*, ha sido creado en el marco de la primera edición del programa '*Artistas en Residencia*', promovido por este centro de arte del Cabildo de Gran Canaria.

'Novus Ordo Seclorum'. *Nuevo Orden de los Siglos*, 2017 fue creado por la artista en el taller habilitado por el CAAM para las residencias artísticas. Tras la presentación pública celebrada hoy, el público podrá visitarlo hasta el próximo 24 de septiembre, en una sala expositiva de la planta 2 del CAAM, en el horario habitual del centro de arte, de martes a sábado de 10.00 a 21.00 horas y domingos de 10.00 a 14.00 horas.

El proyecto aborda la realidad contemporánea de la industria alimentaria actual y las contradicciones mercado global de alimentos, un campo sobre el que Luna Bengoechea cuenta con una trayectoria de varios años de investigación. La artista trabaja principalmente en torno a los nuevos métodos de producción y comercialización de productos de alimentación. Al mismo tiempo, establece una relación entre los materiales que emplea y el contexto social, histórico y cultural, desde un punto de vista alimentario.

La propuesta que presenta en el CAAM forma parte de un proyecto personal que tiene que ver con el mercado internacional de las semillas y los granos. “Es un proyecto con espíritu itinerante, que ha ido creciendo a lo largo de diferentes periodos en residencia, en Ecuador, Bolivia y España, lo que me ha permitido profundizar en el proyecto en los últimos años”, precisa la artista.

En este caso, *‘Novus Ordo Seclorum’*. *Nuevo Orden de los Siglos*, 2017, es una instalación compuesta por distintos elementos entre los que destaca un mosaico sobre suelo, creado con granos de soja, arroz y trigo, a partir de ‘El ojo que todo lo ve’, símbolo universal de poder que aparece en el reverso de los billetes de un dólar estadounidense.

Esta imagen simbólica se convierte en metáfora del poder que ejercen las multinacionales de la industria alimentaria sobre los actuales mercados en los que se comercializan, en este caso, productos como la soja, el arroz o el trigo. La instalación se completa con otros elementos de registro y documentación del trabajo realizado para esta residencia.

SOBRE LA ARTISTA

Luna Bengoechea (Madrid, 1984) reside en Gran Canaria desde los nueve meses. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, en 2005 fue becada para estudiar en la Universidad de Lisboa y, un año más tarde, en la Universidad de Bilbao. En el año 2012 finaliza un Máster en Producción Artística por la Universidad Politécnica de Valencia.

Su trabajo gira en torno a “las problemáticas de la industria alimentaria moderna, que se perpetúan en un entorno en el que hemos perdido el contacto con los orígenes, el medio natural y la procedencia de nuestros alimentos”.

Su discurso se centra “en los nuevos modelos de producción de alimentos en un sistema dictado por intereses económicos y especulación con los bienes naturales. Y se ha visto reforzado después de haber sufrido un problema de salud que le obligó a cambiar sus hábitos alimentarios”.