



El equipo artístico Los Bárbaros de teatro participativo ‘toma’ este sábado el CAAM

- El colectivo pone en escena este 29 de julio una pieza inspirada en poemas de Millares Sall, dentro del ciclo ‘Estado de sitio’ dedicado a las nuevas dramaturgias

Las Palmas de Gran Canaria, 26 de julio de 2017.- El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) acoge este sábado, 29 de julio, a las 20:00, la nueva edición del ciclo *Estado de sitio*, dedicado a las nuevas dramaturgias, con una intervención del equipo artístico Los Bárbaros, que se activará en la sala polivalente del centro de arte y su terraza anexa.

Bajo el título *KRAK*, en esta pieza convergen disciplinas del arte como performance, poesía, instalación o teatro. En su puesta en escena participan cuatro artistas españoles, de distintas comunidades autónomas, que forman parte de Los Bárbaros: Rocío Bello, Javier Hernando, Miguel Rojo y Miguel Ruz.

La intervención ha sido creada expresamente para el CAAM y nace a partir de un poemario de José María Millares Sall, escritor canario cuyos versos han servido como eje inspirador de *KRAK*, en la línea habitual de trabajo de este grupo de teatro participativo, que, antes de afrontar una obra, se empapa de la cultura del lugar donde la ponen en escena.

Con sede en Madrid, Los Bárbaros es un colectivo de artes vivas creado en 2013 por Miguel Rojo y Javier Hernando Herráez, en el que colaboran con artistas de todas las disciplinas y aspira a crear un corpus de trabajos que crucen fronteras y donde una misma cuestión sea tratada desde perspectivas y con formas diferentes: teatro, performance, instalación, literatura o fotografía.

Su trabajo fluye desde lo cotidiano y simple hasta lo inesperado, centrándose en la honestidad y tratando de crear espacios para el diálogo y el cuestionamiento.

Entre sus trabajos destacan la pieza de tres días, titulada *Algo está pasando y no sé qué es, Cosas que nos gustaría ver en el escenario*, o la pieza en total oscuridad, *Lo que queda*, que se han podido ver en espacios como La Casa Encendida o en festivales como inTACTO, Frinje o BEfestival.

Durante 2015 y 2016 fueron artistas en residencia de La Casa Encendida y el CA2M con el proyecto *Todo para el pueblo. Coreografías públicas*. Han presentado piezas de esta investigación en espacios como Intermediae o dentro del grupo de estudios *Teatralidades Expandidas. Cuerpo y democracia*, del MNCARS, Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía.

En 2016 viajan a Portugal, invitados por Atalaia Artes Performativas, para desarrollar el proyecto *Las imágenes posibles, tras los pasos de Augusto Madeira Mendes*. Actualmente se encuentran en fase de producción de su proyecto *ESPAÑA*.

CONJUNCIÓN ENTRE LAS ARTES

Estado de sitio es un programa dedicado a las nuevas formas de expresión escénica y artística, diseñadas para su puesta en escena en diversos espacios del CAAM. Coordinado por el Departamento de Publicaciones del CAAM, este ciclo pertenece a una corriente de la dramaturgia insertada en el espacio museístico, que pretende cuestionar los límites que dividen los lugares de representación y permite una conjunción entre las artes. Es una forma de entender la dramaturgia que rompe con las formas clásicas habituales y aspira a generar emociones que no dejen indiferente al público.

Todas las intervenciones del programa *Estado de sitio* son de acceso libre y gratuito hasta completar el aforo, y aptas para mayores de 18 años.