



## **CURSO CIVILIZACIÓN NEGROAFRICANA**

**Director y Ponente:** Juan Montero Gómez

**Fechas:** miércoles 15 de marzo, jueves 23 de marzo, martes 25 de abril, miércoles 26 de abril, martes 16 de mayo y miércoles 17 de mayo de 2017

**Horario:** 19:00 horas

**Lugar:** Sala Polivalente CAAM

**Formato:** 6 Lecciones

### **Contenido**

Se trata de un curso dividido en seis lecciones o unidades didácticas cuyo objetivo general es ofrecer una visión lo más amplia posible del continente negro: su rica historia, sus costumbres y tradiciones, su legado cultural y artístico, sus sociedades. Conocer para comprender y valorar otras culturas combatiendo tópicos y generando empatía.

### **Objetivos específicos**

- Valorar la importancia de acercarse al *Otro* como experiencia fundacional.
- Apreciar la identidad y la diferencia como principio de conocimiento frente al pensamiento único.
- Agudizar una conciencia crítica que ayude a prevenir y combatir los tópicos y la tergiversación de la historia y de la realidad del continente negro.
- Facilitar la apertura y la admiración por lo diferente.

### **Programa**

15 de marzo

#### **Lección 1 "Origen negro de la especie"**

Mostraremos cómo todo empezó mucho antes en África, cómo la inteligencia instrumental y el lenguaje tuvieron en África un recorrido mucho mayor. El humano que abandona África lo hace ya pertrechado de una cultura.

23 de marzo

#### **Lección 2 "Origen negro de la civilización occidental: reescribir la historia"**

Informaremos de la existencia de otras lecturas de la historia que nada tienen que ver con las recibidas en nuestras escuelas. El reconocimiento de su historicidad sigue siendo hoy una cuenta pendiente en relación a África. Estimular pues la crítica a la hora de analizar el discurso blanco de dominación, la historia escrita, en definitiva, por los vencedores.

25 de abril

#### **Lección 3 "Las tradiciones, usos y costumbres"**

Apreciaremos las tradiciones propias del mundo negro y su influencia. Analizar sus orígenes, sus valores y el modo en el que, algunas de ellas, pueden servirnos hoy como modelos frente a la crisis de referentes.

26 de abril



#### **Lección 4 "Épica y religión tradicional"**

Ofreceremos algunas nociones sobre la riqueza y profundidad de la epopeya africana, así como de la religión tradicional. Hacer una valoración comparativa que nos acerque la pareja evolución de lo humano.

16 de mayo

#### **Lección 5 "La literatura y sus géneros"**

Mostraremos el recorrido de la literatura negroafricana. Apreciar la importancia de la oralidad en la transmisión tradicional del conocimiento en el África negra. Valorar la riqueza de la literatura escrita y su mensaje comprometido, así como el inconveniente de escribir en la lengua del colono.

17 de mayo

#### **Lección 6 "El arte negroafricano"**

Valoraremos la enorme riqueza expresiva de la civilización negra. Haremos un breve recorrido por la arquitectura tradicional africana; la danza en los orígenes del arte africano así como el significado y pertenencia de algunas de sus obras originales.

### **Breve perfil biográfico**

#### **Juan Montero Gómez**



Licenciado en Filosofía Pura por la Universidad de Sevilla.

Instalado en Canarias, realiza viajes a Marruecos y a Mauritania que despiertan su interés por el estudio y el conocimiento del mundo africano. En 2003 se incorpora a la Asociación Canaria de Estudio de la Globalización (ACEG), en donde participa en el establecimiento de contactos y relaciones entre las sociedades civiles africanas y canaria. En 2005, organiza y coordina, junto a otros miembros de ACEG, la primera reunión del comité del Foro Social Africano (FSA) fuera del continente, en Las Palmas de Gran Canaria. A partir de entonces empieza a coordinar el área de relaciones externas de ACEG, en cuya representación acude al Foro Social Africano en Conakry (Guinea), donde presenta una ponencia de reconocimiento al continente y su herencia. A finales de 2006 se incorpora al Gabinete



Literario de Las Palmas de Gran Canaria, como coordinador de su área de África. En el año 2007 forma parte del Comité Nacional de trabajos en torno al XX aniversario del asesinato de Thomas Sankara, presidente revolucionario de Burkina Faso. Se traslada a Uagadugú (Burkina Faso) donde, en representación de este comité, participa en el Simposio Internacional Thomas Sankara y expone una declaración de reconocimiento a la labor del presidente asesinado y a la herencia de su pensamiento. En 2008 acude al Foro Social Africano en Niamey (Níger) donde, en representación del Área África del Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria, presenta el proyecto Encuentro Afroespañol de la Sociedad Civil que pretende implementar las relaciones entre las sociedades civiles del continente africano y España. En 2009 se inaugura, con sede en el edificio del Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria, el Centro Unesco Gran Canaria del que pasa a coordinar su Área África. Intérprete del español al francés para el proyecto europeo Redafrican, coordinado por el ayuntamiento de Agüimes (Gran Canaria). Colabora, con un texto titulado Dakar 66: La Negritud y el primer Festival Mundial de las Artes Negras, en el catálogo de la exposición "Pepe Dámaso y África" realizada en la sede institucional de Casa África en Las Palmas de Gran Canaria. Participa con un texto en el libro colectivo, "África más cerca, el fin de un largo silencio", editado en 2008 por José Monleón en la editorial Enitema de Madrid. Presenta, junto a Hassen Boubakri, profesor de la universidad de Susa (Túnez), del libro colectivo "El Magreb y las migraciones subsaharianas: el papel de asociaciones y sindicatos". Casa África, Las Palmas de Gran Canaria y diferentes obras del autor Antonio Lozano: "El caso Sankara"; "Donde mueren los ríos" y "Me llamo Suleimán". Entre otras actividades realizadas cabe destacar:

Docente en el Curso de Extensión Universitaria y de Educación del Profesorado, «África: civilización y cooperación internacional al desarrollo». ULPGC; Docente en el Curso de Literatura y Arte Negroafricano (ULPGC); «Thomas Sankara, una esperanza para África», Universidad de verano de Maspalomas.

Ha impartido y presentado numerosas conferencias, seminarios y cursos como: "África, historia y tradición oral", Djibril Tamsir Niane. Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria; "Síntesis y recorrido histórico por la filosofía africana" y "Panafricanismo: ayer, hoy y mañana", Dr. Eugenio Nkogo Ondó. Gabinete Literario; "El pensamiento africano: una filosofía del compromiso". III conversaciones de filosofía, Aula Manuel Alemán, ULPGC.

Curso destinado a estudiantes, artistas, profesionales de la educación y público interesado.

**Público general:** Entrada gratuita sin inscripción. Aforo limitado.