



Últimos días de las exposiciones del CAAM dedicadas a Lola Massieu, Zoulikha Bouabdellah y Clara Muñoz

- **Los tres proyectos expositivos se pueden visitar hasta este domingo con entrada libre para todos los públicos**

Las Palmas de Gran Canaria, 2 de enero de 2017. El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria clausura este domingo, 8 de enero, las tres exposiciones dedicadas al trabajo de tres mujeres destacadas del arte contemporáneo en Canarias y África, las artistas Lola Massieu y Zoulikha Bouabdellah y la crítica de arte y comisaria Clara Muñoz.

Estos tres proyectos expositivos, junto a la exposición de la artista y activista Yolanda Domínguez, que se podrá visitar hasta el 15 de enero en la Sala San Antonio Abad del CAAM, se inscriben en el marco del compromiso adquirido por esta institución cultural de dar visibilidad al trabajo y a las aportaciones que realizan mujeres, artistas y teóricas, en el contexto de la construcción de la cultura contemporánea.

Las tres exposiciones se podrán visitar, con entrada libre para todos los públicos, en la sede del CAAM de la calle Los Balcones, bajo los títulos *Inquietud abstracta*, de Lola Massieu, *Inverted*, de la artista franco-argelina Zoulikha Bouabdellah, y *Homenaje a Clara Muñoz*, muestra colectiva con el que esta institución cultural rinde homenaje a la crítica de arte y comisaria de exposiciones.

RETROSPECTIVA DE LOLA MASSIEU

En las plantas -1 y 0, el CAAM exhibe la retrospectiva *Inquietud abstracta*, dedicada a Lola Massieu (Las Palmas de Gran Canaria, 1921-2007) una de las creadoras más destacadas del siglo XX en Canarias. Es una muestra, comisariada por Mari Carmen Rodríguez, conservadora del CAAM, que ofrece un recorrido por la trayectoria artística de Massieu a través de una cuidada selección de 60 obras procedentes de la familia de la artista, distintas instituciones públicas y coleccionistas privados.

La selección de obras reunidas en *Inquietud abstracta* abarca más de medio siglo de producción y revela el carácter expresivo de la obra de Lola Massieu, una creadora que consiguió situarse sin complejos entre los artistas destacados de este país que

apostaron por el arte informalista en la España de la década de los sesenta, como lo hicieron Millares o Tàpies.

ZOULIKHA BOUABDELLAH

La planta 1 del CAAM acoge, por su parte, la exposición *Inverted*, de la artista franco-argelina Zoulikha Bouabdellah, el proyecto monográfico de los de mayor escala planteado hasta el momento en Europa sobre el trabajo de esta creadora, considerada como una de las más destacadas del continente africano y del contexto del espacio de encuentro entre las culturas contemporáneas árabe y occidental.

La exposición, comisariada por Katrin Steffen, reúne una selección de una treintena de obras de esta artista multidisciplinar, de amplios registros y un trabajo de un profundo calado histórico y político, creadas en dibujo, vídeo, instalación, escultura y objetos, así como cuatro piezas *site-specific* creadas sobre pared.

Inverted plantea un recorrido por una selección de los principales temas abordados por esta artista, que confronta, revisita y cuestiona los modos de representación de la mujer árabe en el arte occidental, la situación de la mujer actual en los espacios culturales árabes y occidentales o cuestiones que atañen a la confrontación ideológica y simbólica entre las culturas occidentales y orientales, musulmanas y cristianas.

HOMENAJE A CLARA MUÑOZ

La tercera exposición que se podrá visitar hasta este domingo en el CAAM es la colectiva *Homenaje a Clara Muñoz*, con la que esta institución cultural rinde tributo a la crítica de arte y comisaria de exposiciones, cuya prematura desaparición, en diciembre de 2015, ha dejado un vacío difícilmente reemplazable en la escena del arte contemporáneo de las Islas Canarias.

El proyecto expositivo incluye obras de 14 artistas cercanos a Clara Muñoz, escogidos a través de la mediación de Juan Espino, Jose Ruiz y el propio CAAM. Incorpora, en concreto, piezas de Adrián Alemán, Teresa Arozena, Juan Carlos Batista, Karina Beltrán, Sergio Brito, Juan Espino, Hildegard Hahn, Guenda Herrera, Juan Hidalgo, Pura Márquez, PSJM (Pablo San José y Cynthia Viera), José Ruiz y Néstor Torrens.