



El cubo central del CAAM acoge un concierto de música tradicional de Japón

- **La pianista y cantante japonesa Satomi Morimoto y el músico canario Tomás LP Cruz llenarán este miércoles el centro de arte de ritmos musicales del país asiático**

Las Palmas de Gran Canaria, 29 de noviembre de 2016. El cubo central del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) acoge este miércoles, 30 de noviembre, a las 19.30 horas, un concierto de música tradicional del Japón que ofrecerá el dúo compuesto por la cantante y pianista japonesa afincada en Canarias Satomi Morimoto y el músico y compositor lagunero Tomás LP Cruz.

Con entrada libre para todos los públicos, esta actuación ha sido organizada por el centro de arte con la colaboración de la JTI, en el marco del acuerdo suscrito este año entre esta empresa y la institución cultural con el objetivo de dar a conocer la cultura japonesa en Gran Canaria.

Satomi Morimoto y Tomás LP Cruz son dos artistas con una sólida formación y una gran experiencia profesional. Ambos han trabajado juntos en destacados proyectos musicales, de ámbito nacional e internacional. Sus creaciones surgen de una sugerente fusión entre el jazz moderno, la música tradicional japonesa y la música popular de Brasil.

Ambos ofrecerán en este concierto un recorrido por los diferentes estilos de la música japonesa, empezando por los ritmos de carácter más tradicional del folclore japonés, que emplea instrumentos como el koto, percusión y la voz, elemento clave en esta cultura, y en una segunda parte abordarán sonidos más modernos y de fusión en los que intervienen el piano, el contrabajo y también la voz como protagonista.

Desde su presentación oficial en La Laguna, en 2014, este dúo ha actuado ya en los principales teatros y edificios históricos de Tenerife y en festivales celebrados en Gran Canaria, Lanzarote, Fuerteventura y La Gomera. También ha actuado en el prestigioso Mercat de Música Viva de Vic, en Cataluña y, posteriormente, en Alicante y Brasil. Por otro lado, también ha ofrecido dos conciertos en el Persimon Hall y en el Tessera Hall, en Tokio.

COLABORACIÓN DE JTI

El apoyo al patrimonio cultural es una constante en JTI, que por sexto año consecutivo colabora activamente con el Centro Atlántico de Arte Moderno. Japan Tobacco International es una empresa tabaquera con una larga tradición en las Islas y que apuesta de manera decidida por la promoción de la cultura y el arte moderno en nuestro Archipiélago. El apoyo a la cultura se basa en dos principios: preservar el legado cultural y hacerlo accesible a toda la sociedad.

El compromiso de JTI con la cultura y el arte cuenta con un largo recorrido en todo el mundo y tiene tres ejes de actuación: la conservación del legado cultural, el apoyo al arte en sus diferentes manifestaciones y la promoción de la cultura japonesa. Es por esto, que no ha querido dejar pasar la oportunidad de contribuir en la muestra sobre esta singular artista grancanaria que ahora se presenta.

Además de con el CAAM, en Canarias JTI colabora con el TEA Tenerife Espacio de las Artes. Asimismo, destaca la colaboración de la compañía con la Fundación de Amigos del Museo del Prado desde hace más de 20 años; el Teatro Real de Madrid, apoyando las inauguraciones de la temporada de ópera y el Museo Thyssen-Bornemisza

RESEÑAS BIOGRÁFICAS

Satomi Morimoto se licenció en la Universidad de Música y Artes de Tokyo y cuenta con un Master en la *Guildhall School of Music and Drama*, por The City University of London, y Diploma *in vocal training course of Music*, en la *Guildhall School of Music and Drama*.

Ha cantado como solista con la *Orchestra Zurich* en Tokyo y en el *Soprano duo Concert* de Tokyo. También ha ofrecido recitales en la *Guildhall School of Music and Drama* de Londres, en el *Shinagawa public hall Curian*, en Tokyo, en el Yokohama Museum, Yokohama English Hall, el *Tokyo art Theatre*, *Gotanda Planetarium* en Tokyo, *Shinagawa Guild Hall* en Tokyo, Auditorio de Lérida, Auditorio de Tenerife Adán Martín o el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria.

En su faceta de música moderna ha actuado en festivales, teatros y clubs tales como, Festival de jazz de Canarias Heineken, Tránsitos, Costa de músicas (Lanzarote), Atlántico Sonoro (La Gomera), Keroxén (Tenerife), Auditorio de Mutxamel, Tom Jazz (Sao Paulo), Sesc (Bauru, SP), Sesc (Ribeirão Preto, SP), Tessera Hall (Tokyo), B Flat (Tokyo), Espacio Canarias (Madrid), Gira con el Ministerio de cultura (GPS) por Valencia, Santiago, Valladolid y Gijón, Teatro Leal (La Laguna, Tenerife), Patio de los Cipreses del Cabrera Pinto (La Laguna), Convento de Santo Domingo (La Laguna).

Ha cantado en varias ocasiones como solista con la Orquesta de Cámara de Tenerife haciendo programas de repertorio barroco. Su versatilidad musical la ha llevado a ser durante dos años organista en la *St. Lukes Church* en Londres así como pianista repetidora en el Festival de Ópera de Tenerife durante las temporadas (2004-2009 y

2012). Ha formado parte del grupo vocal Chelsea Consort de Londres, especializado en música inglesa del siglo XX.

Tomás López-Perea Cruz, por su parte, se gradúa en contrabajo en el Liceu de Barcelona a la vez que toma clases en el Taller de music de dicha ciudad en el año 1998-1999. Más tarde se traslada a Madrid para seguir ampliando estudios musicales tomando clases con el músico Tony García Araque. Es en el año 2001 cuando es becado por la Guildhall School of Music and Drama de Londres para realizar un Master Degree en Orchestral Training bajo la tutela de Thomas Martin. Una vez concluido el Master se traslada de nuevo, esta vez a Tokio, donde empieza a tomar clases de música tradicional japonesa estudiando Shiamisen y Koto.

Ha formado parte y participado en infinidad de orquestas sinfónicas, orquestas de cámara, grupos de música antigua, música de cámara, formaciones de jazz, bandas de música brasileña, world music, entre otras. Su carrera musical se ha desarrollado en España, Inglaterra, Portugal, Italia, Brasil, México, EE UU, Alemania o Japón.

Como productor musical ha producido una quincena de trabajos discográficos y ha participado como músico en más de 30 proyectos. Algunas de estas producciones discográficas han obtenido premios nacionales y nominaciones internacionales como es el caso de ST Fusion "3" o Projeto Brasileiro. Como organizador, coordinador o productor ha sido responsable de más de 1.000 eventos, como director de festivales, ciclos, sello discográfico, programador y gerente del Teatro Leal de La Laguna.