



El historiador José Concepción imparte una charla-coloquio sobre el retrato en el CAAM

- La Biblioteca y Centro de Documentación del centro de arte acoge una nueva edición de 'Clásicos contemporáneos en la BCD'

Las Palmas de Gran Canaria, 3 de octubre de 2016.- El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) acoge este viernes, 7 de octubre, a las 19.00 horas, una nueva entrega del programa '*Clásicos contemporáneos en la BCD*', con la charla-coloquio que impartirá el doctor en Historia del Arte e investigador grancanario, José Concepción.

Esta actividad, con acceso libre y gratuito, se desarrollará en la Biblioteca y Centro de Documentación (BCD), de este centro de arte, dependiente de la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, dentro del ciclo '*Clásicos contemporáneos en la BCD*' es una iniciativa organizada por el CAAM con el objetivo de dar a conocer entre el público las claves de la vida y obra de artistas célebres que han desarrollado su obra durante la época contemporánea, a través de publicaciones que forman parte del fondo bibliográfico que contiene esta importante biblioteca.

Bajo el título '*Pintura y fotografía: el linaje de los coroneles de Fuerteventura y sus retratos*', el especialista disertará sobre la relación que mantienen la pintura y la fotografía en la historia del arte poniendo como ejemplo diversos retratos, creados en uno y otro medio, de los miembros del linaje de los coroneles de Fuerteventura, en los que la deuda de la obra de pincel respecto a la fotografía se muestra evidente.

El ponente recordará que desde la aparición del daguerrotipo, en 1839, la fotografía y la pintura no han dejado de mostrar una notable interrelación. Así, consagrados pintores como Degas mostraron gran interés por las placas fotográficas, en tanto que otros, en el caso de Ingres, las detestaban, al menos aparentemente.

RESEÑA BIOGRÁFICA

José Concepción Rodríguez es doctor en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna. Su tesis doctoral, titulada *'Patronazgo artístico en Canarias durante el siglo XVIII'*, dirigida por la profesora Carmen Fraga González, obtuvo el Premio Viera y Clavijo de Investigación Histórica (1992).

Toda su labor docente ha sido compaginada con el trabajo de investigación. Ha participado en múltiples congresos nacionales, internacionales y de ámbito regional, ceñidos esencialmente al ámbito temporal del Antiguo Régimen.

En esta línea de trabajo destacan los referidos a las piezas artísticas flamencas y americanas en Canarias, los diferentes estudios sobre las manifestaciones artísticas en Lanzarote y Fuerteventura, la vestimenta masculina en los retratos canarios de la primera mitad del siglo XVIII, los exvotos pintados en Canarias, la presencia en Canarias del tallista Martín de Andújar Cantos, entre otros. Es miembro de la Ponencia Técnica de Museos y Bienes Muebles del Consejo de Patrimonio Histórico de Canarias.

Ha comisariado exposiciones como la que tuvo lugar bajo el título, *'500 años de la construcción de la ermita de San Juan de Ortega'*, celebrada en Firgas en 2002. En colaboración con la profesora María de los Reyes Hernández Socorro realizó la muestra, *'Arte, devoción y tradición: la imagen del Pino de Teror'*, en Teror, Gran Canaria 2007. De la misma forma, y junto a Juan Gómez Pamo-Guerra del Río, realizó la exposición, *'Arte. Sociedad y Poder'*, que tuvo como sede la Casa de los Coroneles, de la Oliva, Fuerteventura, en 2009.