



San Martín estrena la obra ‘Prototipo humano’ de la escritora Auxi Campos

- La obra la representa este viernes 15 de julio, con entrada libre, la actriz canaria Marta Viera, dentro del ciclo ‘Estado de sitio’

Las Palmas de Gran Canaria, 11 de julio de 2016.- San Martín Centro de Cultura Contemporánea acoge este viernes, 15 de julio, a las 20.30 horas, el estreno de la obra ‘*Prototipo humano*’ de la escritora grancanaria Auxi Campos, que se representará dentro del ciclo ‘*Estado de sitio*’, dedicado a las nuevas dramaturgias insertadas en la arquitectura del espacio museístico, que acaba de poner en marcha el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM).

Representada por la aclamada actriz canaria Marta Viera, la obra ‘*Prototipo humano*’ aborda el auge de la pobreza en la sociedad actual e intenta concienciar al público de hasta dónde está dispuesto a renunciar el ser humano para subsistir. Es un texto que ahonda en la fragilidad del ser humano desde un punto de vista poético a través de la experimentación. Josué Eugenio Barranco es el responsable de la Dirección Escénica del proyecto y Davinia Sánchez Mayor está al frente de la Dirección Artística.

El argumento de la obra se centra en una organización dedicada a crear un nuevo prototipo humano capaz de autoabastecerse ante una inminente situación de pobreza. Durante su puesta en escena, el público será partícipe del proceso de preparación de esta nueva especie.

‘*Prototipo Humano*’ es una obra centrada en la condición humana, que toma el pulso a la sociedad actual e intenta plasmar la deconstrucción del individuo arrastrado por la masa y por la inercia hasta la pérdida de su identidad. Es un canto a romper la membrana del conformismo; un poema de renuncia a este sistema llevado a escena.

El texto se apoya en el espacio, la antigua capilla de San Martín Centro de Cultura Contemporánea, un lugar elegido para esta obra por su condición de último refugio, sensación de aislamiento y ‘salvación’ de una sociedad llevada al holocausto. Las condiciones arquitectónicas, históricas y simbólicas del espacio llevarán al espectador a sentirse parte integrante del proceso de aislamiento y desolación.

SOBRE LA ACTRIZ

La artista lanzaroteña Marta Viera, de 31 años, recibió en 2013 el premio Réplica de Teatro a la Mejor Actriz y, tras su exitosa participación en el montaje *‘El crimen de la perra Chona’*, esta actriz vive posiblemente su mejor etapa profesional. Ha participado en el rodaje de cinco cortometrajes y la han premiado en tres festivales internacionales. Su último éxito en el ámbito teatral ha sido la obra *‘Me llamo Suleimán’* de Antonio Lozano.

DRAMATURGIA EN EL MUSEO

‘Estado de sitio’ es un proyecto impulsado por el CAAM sobre nuevas formas de expresión escénica y artística, diseñadas por jóvenes talentos de la dramaturgia en Canarias, en las que se aúnan *performance*, danza, teatro o videoarte.

La iniciativa pertenece a una corriente de la dramaturgia insertada en el espacio museístico que pretende cuestionar los límites que dividen los lugares de representación y permite una conjunción entre las artes; es una forma de entender la dramaturgia que rompe con las formas clásicas habituales y aspira a generar emociones que no dejen indiferente al público.

PRÓXIMAS CITAS

El ciclo *‘Estado de sitio’* prosigue en el CAAM con dos representaciones programadas los días 5 agosto, con la obra *‘Doppleganger’* de Ubay Martín, y 13 de agosto, fecha en la que se pone en escena el proyecto *‘Devenir’* de Yuri Fontes. Todas las obras se representan a las 20.30 horas, con entrada libre hasta completar aforo.