

El CAAM exhibe la muestra ‘Arte africano contemporáneo en la Colección CAAM’

- **La muestra reúne en la planta cero del centro una selección de obras de una decena de artistas africanos contemporáneos**

Las Palmas de Gran Canaria, 31 de marzo de 2016.- El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) exhibe desde este viernes, 1 de abril, a las 10.00 horas, en su planta cero, una selección de obras de artistas africanos contemporáneos que forman parte de su Colección.

Esta muestra, que se podrá visitar hasta el próximo 22 de mayo, se inscribe en una de las líneas fundamentales de trabajo e investigación que ha venido desarrollando el CAAM desde su fundación, en 1989, relacionada con los proyectos que abordan la creación contemporánea en el continente africano.

La muestra está integrada por doce obras, de pintura, escultura, fotografía e instalación, de los artistas Willie Bester (Sudáfrica, 1956), Bili Bidjocka (Camerún, 1962), Théodore Dakpogán (Benin, 1956), Sokari Douglas Camp (Nigeria, 1958), Nal Vad (Francia-Gabón, 1954), Win Botha (Sudáfrica, 1974), Gada Amer (Egipto, 1973), Bery Bickle (Zimbawe, 1959) y António Ole (Luanda, 1951). Cada obra va acompañada de un texto que la contextualiza.

Igualmente se exhibe una selección de publicaciones relacionadas con la creación africana contemporánea.

ARTISTAS Y OBRAS

Berry Bickle (Zimbawe, 1959)

Inzima, 2000

Papel, acero, metal y pigmento

7 x (190 x 60) + 7 x (60 x 60) cm

Colección CAAM



Sokari Douglas Camp (Nigeria, 1958)

Bag woman, 1992

Acero, aluminio y papel

180 x 203 x 84 cm

Colección CAAM



Bili Bidjocka (Camerún, 1962)

J'ai un million de raisons de faire ce que Je fais, 1995

Xilografía 5 x (35 x 45,5 cm)

Colección CAAM



Théodore Dakpogan (Benin, 1956)

Denon 1994

Metal soldado

155 x 45 x 41 cm

Colección CAAM



Ghada Amer (El Cairo, 1963)

Diana in Black Degradé, 2002

Técnica mixta sobre lienzo

133 x 127,5 cm

Colección CAAM



Nal Vad (Francia-Gabón, 1954)

La Victoria, 1993

Hierro, madera, cristal y plumas

171 x 91 x 22,5 cm

Colección CAAM



Willie Bester (Sudáfrica, 1956)

Trojan horse, 1995

Acero, cristal y cuero

178 x 194 x 64 cm

Colección CAAM



António Ole (Luanda, 1951)

Luanda-Gorée I, 1998.

Fotografía sobre aluminio. 150 x 200 cm
(díptico)



Luanda-Gorée II, 1998.

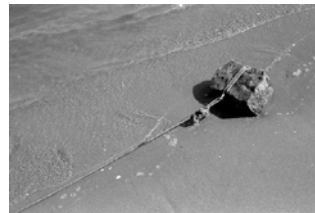
Fotografía sobre aluminio. 150 x 200 cm
(díptico)

Xicala 1976.

Fotografía sobre aluminio, poesía y cabo.

100 x 150. cm. ejemplar 1/3.

Colección CAAM



Win Botha (Sudáfrica, 1974)

Generic Self-Portrait As A Discredited Ideolog, 2006

Mármol artificial, correas

Colección CAAM



Tracey Derrick (Inglaterra, 1961)

The waters of life, 1998

Fotografía 6 x (24 x 30 cm)

Proyecto Revista *Atlántica*

Colección CAAM

