



La artista Raquel Zenquer imparte una charla-coloquio en la Biblioteca del CAAM

- La creadora planteará este viernes, 1 de abril, un acercamiento a la fotografía a través de una mirada de género

Las Palmas de Gran Canaria, 31 de marzo de 2016. La artista visual Raquel Zenquer imparte este viernes, 1 de abril, a las 19.00 horas, en la Biblioteca y Centro de Documentación del Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, una charla-coloquio en la que analizará la imagen fotográfica desde una perspectiva de género.

Bajo el título *‘Tirando del anzuelo: mujeres y fotografía’*, esta charla-coloquio pretende “bucear por las profundidades de la construcción de la imagen fotográfica con la única intencionalidad de rescatar a la mujer como hilo conductor”.

“Tirando del anzuelo de manera aleatoria”, destaca la creadora, “redescubriremos la fotografía a través de una mirada en femenino. Un relato personal que nos llevará desde sus usos vernáculos hasta los distintos posicionamientos tanto delante como detrás de la cámara. A través de algunos aspectos fundacionales de la fotografía, como son la memoria, la veracidad o los procesos de identidad, analizaremos la imagen desde una perspectiva de género”.

Con acceso libre y aforo limitado, la cita se inscribe en el ciclo *‘Claves teóricas para la comprensión del arte contemporáneo’*, que organiza la biblioteca del CAAM con el objetivo de divulgar géneros artísticos u obras de pensadores que han estructurado el análisis sobre las expresiones artísticas actuales a través de textos y publicaciones seleccionadas entre el valioso fondo bibliográfico del centro de arte.

RESEÑA BIOGRÁFICA

Raquel Zenquer nació en 1970 en Tenerife y es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, en la especialidad de Imagen. Posteriormente se traslada a Las Palmas de Gran Canaria donde continúa con su formación y donde actualmente vive y trabaja. Comenzó desarrollando su labor creativa como artista visual siendo seleccionada en bienales de fotografía como 'Fotonoviembre', 2001, en propuestas como '2 x 2', en el CAAM-San Antonio Abad, 2002 y, festivales como 'Photoespaña', sección Descubrimientos 2002.

En la actualidad, para compaginar su labor como profesora de fotografía dentro de la Universidad Popular de Las Palmas de Gran Canaria, se ha decantado por llevar a cabo proyectos como 'EnfocArte' junto a trabajos de co-comisariado como son 'Con permiso del Absurdo', 'Del interrogante conceptual a la poética visual', Casa de Colón, 2010, y 'Al hilo de la Memoria', Teresa Correa, TEA 2016.

Desde el año 2011 desarrolla proyectos de gestión y dinamización cultural fomentando el valor agitador y social de la cultura, entre los mismos cabe destacar proyectos como 'Photobrik', iniciativa fotográfica solidaria promovida junto al Departamento de Acción Cultural del CAAM en sus dos primeras ediciones (2011-2013). Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas como 'Artecontexto', 'La Fotografía Actual' y revista 'La Fotografía'.