



NOTA INFORMATIVA

## **El artista Marcelo Expósito, Octavio Zaya y Omar-Pascual protagonizan mañana jueves en el CAAM el seminario ‘Mirar, ver y descifrar’ previo a la inauguración de la exposición ‘Lecciones de Historia’**

Esta actividad, con entrada libre, representa una oportunidad de conocer en primicia la colectiva que se inaugura este viernes, 26 de junio

24/06/2015.- El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) acoge este jueves, 25 de junio, a las 19.00 horas, una nueva edición del seminario *Mirar, ver y descifrar. Artistas y curadores en diálogo*, que se celebra habitualmente el día previo a la inauguración de todas las exposiciones producidas por este museo. La cita cultural será una ocasión especial para conocer en primicia la exposición *Lecciones de Historia*, que se inaugura al día siguiente, viernes, 26 de junio, a las 20.30 horas, en las salas de arte del CAAM. En formato de mesa redonda, en el encuentro intervendrán **Marcelo Expósito**, uno de los artistas que exponen en esta muestra, **Octavio Zaya**, comisario de la exposición, y Omar-Pascual Castillo, director del CAAM.

**Lecciones de Historia** es una exposición colectiva que reúne una quincena de obras de una selección de 13 artistas de reconocido prestigio internacional, procedentes de distintos países de cuatro continentes. Es una muestra, comisariada por Octavio Zaya, que se podrá visitar hasta el 13 de septiembre en las salas de arte de este museo de arte contemporáneo, dependiente del Cabildo de Gran Canaria.

### RESEÑAS BIOGRÁFICAS

**Marcelo Expósito** (Ciudad Real, 1966) Artista multimedia. Es integrante del colectivo artístico *Banda Aparte*. Su trabajo como artista se expande habitualmente hacia los territorios de la teoría crítica, el trabajo editorial o el comisariado. El eje central de su trabajo pasa por la interacción de la literatura, la fotografía y el vídeo, donde aplica para su desarrollo un gran sentido de interacción de los grupos sociales, a los cuales dirige su obra. Es autor de proyectos interdisciplinares que reformulan las tradiciones estéticas. Profesor en el Programa de Estudios Independientes del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y de la [Universidad de Castilla-La Mancha](#). Fue fundador y coeditor de la revista *Brumaria* entre 2002 y 2006. Algunos de sus proyectos más destacados son *Los cuadernos de guerra o Ligeramente fuera de Contexto* (1994), Sala Parpalló de Valencia; *Materiales 1989-1997* (1997), Galería Angelote de Barcelona; *Cubos heterogéneos* (2004), III Bienal de Arte Contemporáneo de Berlín. En 2001 recibió el Premio *Espacios a la crítica de arte*, por sus trabajos historiográficos. Ha publicado, entre otros títulos, *Plusvalías de la imagen. Anotaciones (locales) para una crítica de los usos (y abusos) de la imagen* (1993); *Materiales 1990-1998: el malestar en la libertad* (1998); *Chris Marker. Retorno a la inmemoria del cineasta* (2000); *Modos de acero. Arte*



*crítico, esfera pública y acción directa* (2001); *Historias sin argumento. El cine de Pere Portabella* (2001); *Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional* (2008) o *Los nuevos productivismos* (2010).

**Octavio Zaya.** Comisario independiente, escritor y editor de larga trayectoria internacional. Dirige la prestigiosa *Atlántica. Revista de Arte y Pensamiento* desde 1992 y es un habitual colaborador del CAAM. *Lecciones de Historia* es la tercera exposición colectiva que comisaría en este centro de arte contemporáneo del Cabildo de Gran Canaria, tras *Desplazamientos. Aspectos de la identidad y las cultura* (1991) y *Transatlántico. Diseminación, cruce y desterritorialización* (1998). Este grancañario residente en EEUU fue uno de los comisarios de la documenta 11, de Kassel, Alemania (2002) y uno de los curadores de la 1ª y 2ª Bienal de Johannesburgo (1995 y 1997). Ha comisariado, entre otros muchos proyectos, *In/Sight*, Museo Guggenheim, Nueva York (1997), y *Versiones Sur. Latinoamérica*, en el Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2000), o *Yinka Shonibare MBE. El futuro del pasado*, en el CAAM (2011). Fue uno de los curadores del libro *Fresh Cream*, Phaidon Press, Londres, (2000) y ha escrito numerosos textos y monografías sobre arte actual. Octavio Zaya fue el comisario del Pabellón Español de la 55ª Bienal de Venecia.

**Omar-Pascual Castillo.** Director del CAAM, desde 2010, editor, crítico y curador de arte. Desarrolla una intensa actividad profesional en torno a la escritura crítica, la edición y la curaduría de arte. Bajo su dirección destacan las líneas de investigación en torno a la Colección del CAAM, las publicaciones y los debates de estudios curatoriales, así como los proyectos, entre otros, *José Bedía. Nomadismos* (2011), *Ron Gorchov. Donde se oculta el alma. Obra reciente* (2011), *Yinka Shonibare. MBE. El futuro del pasado* (2011), *Faisal Abdu 'Allah. El arte de la dislocación*, (2012), *Saint-Clair Cemin. Espejo barroco* [co-comisario con Javier Sánchez], (2012), *On Painting [prácticas pictóricas actuales... más allá de la pintura o más acá]* (2013), *Ray Smith. Tras una muerte exquisita*, (2014). Editor de los monográficos de *Jorge Galindo* (2006), *Raúl Cordero* (2010), Turner Libros, Madrid, entre otros. Licenciatura en Historia y Filosofía, postgrado en *Investigaciones Estéticas y Teoría Crítica*, (1994-1996), Universidad de La Habana. Numerosos textos críticos en publicaciones de monografías y colectivas de arte. Ha publicado un libro de escritura poética, *la estela del samurai [una poética]*, Dardo Ediciones, 2013.

#### ACERCA DEL SEMINARIO

El seminario '*Mirar, ver y descifrar. Artistas y curadores en diálogo*' es una actividad organizada por el CAAM coincidiendo con la estancia en la isla de Gran Canaria de comisarios y artistas, procedentes de distintas parte del mundo, que exhiben su obra en este museo. Todas las mesas redondas y conferencias del seminario se desarrollan en la sala polivalente del CAAM, de 19.00 a 21.00 horas, con acceso libre. Están dirigidas a artistas, estudiantes, profesionales de la museografía, la educación o la crítica del arte, así como el público interesado en el arte.

Más información

Departamento de Comunicación  
Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM



Tf: 928 311 800 (ext 216-213)

Correo: [comunicacion@caam.net](mailto:comunicacion@caam.net)

Página web: [www.caam.net](http://www.caam.net)

Facebook: <http://on.fb.me/11Tb5zW>

Twitter: @CAAMGranCanaria