



NOTA INFORMATIVA

La conservadora Lilliana Ramos, el artista Angel Otero y el comisario Christian Viveros protagonizan este jueves una edición especial del seminario 'Mirar, ver y descifrar'

El museo invita al público a participar en este encuentro cultural, que será el broche final de las exposiciones de arte puertorriqueño que finalizan este domingo

03/06/2015.- La conservadora del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, Lilliana Ramos, el artista Angel Otero y el comisario Christian Viveros-Fauné, serán los protagonistas este jueves, 4 de junio, a las 19.00 horas, de una edición especial del seminario *Mirar, ver y descifrar. Artistas y curadores en diálogo*, organizada por el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), con motivo de la clausura de las tres exposiciones de arte puertorriqueño actual, que finalizan el próximo domingo, 7 de junio.

Este seminario, que se celebrará en la sala polivalente del CAAM con entrada libre, comenzará con la conferencia de Lilliana Ramos, quien también es catedrática de Teoría e Historia de la Arquitectura en la Universidad de Puerto Rico, y de Arte y Literatura en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, y proseguirá con la mesa redonda en la que intervendrán la propia Ramos, junto al artista Angel Otero y el comisario de la exposición 'Pintura Ascendente' y crítico de arte chileno residente en Nueva York, Christian Viveros-Fauné.

RESEÑAS BIOGRÁFICAS

Lilliana Ramos. Es curadora del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico. Ocupa una cátedra de Teoría e Historia de la Arquitectura en la Universidad de Puerto Rico, y de Arte y Literatura en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. Publicó los poemarios 'poemas para despabilar cándidos' (1981) y 'reróticas' (1998). Es autora de artículos sobre crítica y teoría literarias, fotografía, arte y arquitectura en catálogos, libros colectivos, y en revistas generales y profesionales. Dirigió la Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, y editó su revista. Codirigió la revista 'Reintegro de las Artes y la Cultura y Nómada: teoría, creación crítica'; y fue editora senior de la revista 'ArtPremium'. Entre otros libros sobre arte ha publicado 'Jean-Michel Basquiat: una antología para Puerto Rico' (MAPR, 2006), 'Careos/Relevos: 25 años del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico' (MAC, 2010) y 'NosOtros: David LaChapelle's Humanity on the Edge' (MAC 2011). En la actualidad es directora ejecutiva del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Angel Otero. Nacido en San Juan, Puerto Rico, en 1981, vive y trabaja en Nueva York. Realizó sus estudios en la Universidad de Puerto Rico durante cinco años y al finalizarlos se trasladó a *The Art Institute of Chicago*, donde se graduó en Artes Plásticas en 2009. Ese año ganó la prestigiosa beca *Leonore Annenberg* en el campo de la performance y las artes visuales. Ha obtenido importantes premios, desde 2005, como los concedidos por el *School of the Art Institute of Chicago* y en 2007, la BFA, que le han permitido consolidar su trayectoria.



Artista representado por las galerías Lehman Maupin y Kavi Gupta, su obra se ha expuesto en espacios como el Walter Otero Contemporary Art; el SCAD Museum of Art en Savannah o el Museum of Art Hong Kong o el Contemporary Art de Chicago. De igual forma, ha estado presente en la Art Basel de Miami, la Frieze Art Fair de New York o en ARCO Madrid con la Galería Leyendecker.

Christian Viveros-Fauné. Escritor, crítico de arte, curador chileno residente en Nueva York. Interlocutor clave para reflexionar sobre la escena del arte contemporáneo o sobre los modos de reconectar un ámbito a veces problemático con el público. A mediados de los 90 y con una incipiente carrera como escritor, dejó Barcelona para radicarse en Nueva York. En 2000 abrió su propia galería, *Roebling Hall*, en el barrio de Williamsburg, Brooklyn. El espacio de Viveros-Fauné se consolidó como plataforma para el lanzamiento de artistas jóvenes. Crítico de la célebre publicación neoyorquina *The Village Voice*, así como columnista de la revista *ArtReview* y *The Art Newspaper*. Participó en el debate sobre *Editoriales independientes y su rol en el campo del arte y la cultura* en la feria Ch.ACO, Chile (2012). Presenta su libro *Greatest Hits Arte en Nueva York, 2001–2011*. Director y fundador de la feria de arte VOLTA NY, que dirigió dos años, y director de la feria NEXT en Chicago. Curador de la muestra de videoarte en *Sanfic* (2011).

ACERCA DEL SEMINARIO

El seminario '*Mirar, ver y descifrar. Artistas y curadores en diálogo*' es una actividad organizada por el CAAM coincidiendo con la estancia en la isla de Gran Canaria de comisarios y artistas, procedentes de distintas parte del mundo, que exhiben su obra en este museo. Todas las mesas redondas y conferencias del seminario se desarrollan en la sala polivalente del CAAM, de 19.00 a 21.00 horas, con acceso libre. Están dirigidas a artistas, estudiantes, profesionales de la museografía, la educación o la crítica del arte, así como el público general interesado en el arte.

En un momento en el que todas las disciplinas que integran el sistema arte debaten sobre sus perspectivas y discursos estratégicos, el CAAM quiere contribuir a este análisis con las aportaciones de las experiencias personales, y de los protagonistas profesionales del arte actual que circulan por nuestro espacio.

Más información

Departamento de Comunicación
Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM
Tf: 928 311 800 (ext 216-213)
Correo: comunicacion@caam.net
Web: www.caam.net
Facebook: <http://on.fb.me/11Tb5zW>
Twitter: @CAAMGranCanaria