



NOTA INFORMATIVA

El CAAM y La Regenta presentan la exposición 'Qué hay de frutas tropicales en tiempos neoliberales' de la artista grancanaria Eli Cortiñas

Esta muestra, que se abre al público hoy jueves, 30 de abril, a las 20.30 horas, en el espacio CAAM-San Antonio Abad, reúne obras de videoarte e instalaciones de esta artista canaria afincada en Berlín

30/04/2015.- El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) y el Centro de Arte La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria presentaron hoy **'¿Qué hay de frutas tropicales en tiempos neoliberales?'**, primera exposición individual en Canarias de Eli Cortiñas. Esta muestra compartida se exhibe de forma simultánea en las salas CAAM-San Antonio Abad -del 30 de abril al 9 de agosto- y en La Regenta, hasta el 27 de junio.

El proyecto expositivo, coproducido por el Cabildo de Gran Canaria y el Gobierno autónomo, con la colaboración de la firma JTI, reúne una treintena de obras de esta artista grancanaria, afincada en Berlín, que el público podrá visitar tanto en La Regenta, como en el espacio expositivo del CAAM, que preside Larry Álvarez. La muestra incluye en ambos espacios una selección de nueve obras de videoarte creadas en la última década, así como distintas piezas **instalativas**-collages y esculturas- creadas expresamente por la artista para esta exposición.

Eli Cortiñas (Las Palmas de Gran Canaria, 1976) es una artista multidisciplinar cuya trayectoria abarca mayormente el videoarte, collage, escultura e instalación. Su obra se presenta con continuas referencias biográficas cargadas de sutiles dosis de humor. Los convencionalismos sociales, las diferentes visiones del exilio, las rígidas estructuras de la sociedad contemporánea o los estereotipos en el mundo del arte son temáticas recurrentes en su obra. Todo ello englobado en una mirada donde la mujer, en sus diferentes roles, es el centro del discurso estético, con múltiples características, que nos muestran un ser complejo, con una lectura poliédrica.

Toda la producción de esta artista descansa sobre la idea de resignificación, ya que es el resultado de un ejercicio de apropiación de todo tipo de materiales; fílmicos en el caso de los audiovisuales, periodísticos en cuanto a los collages y de objetos encontrados cotidianos para sus esculturas.

Formada en la Academia de Artes Visuales de Colonia, y tras su experiencia en la edición de documentales, el aprovechamiento de material encontrado es el camino natural por el que se desarrolla su proceso creativo, convirtiendo el **found-footage** (imágenes de archivo) en su vehículo expresivo predominante. Cortiñas actúa como creadora de un mecano, ensambla



piezas, compone una partitura que dota de unidad, para crear una arquitectura particular con un discurso propio. Como fase previa, pero igualmente fundamental y determinante, la artista realiza una labor de archivo y documentación ingente, no sólo a la hora de acumular horas de películas, imágenes en papel u objetos, sino también por su metodología de registro, clasificación y estudio. La artista se acerca al material con esmero, lo disecciona y lo transforma con la intención de crear una nueva coreografía de imágenes.

Gran conocedora del lenguaje audiovisual, de la escritura en imágenes, de la importancia que otorgaba el primer cine soviético al montaje y de su capacidad expresiva para crear nuevas significaciones, Cortiñas fragmenta planos, escenas, secuencias; juega con el espacio y el tiempo audiovisual; analiza y deconstruye el **racord** modifica, repite e introduce sonidos y diálogos. Para ella cualquier material fílmico —decine comercial, de archivo o registrado por la propia artista— es susceptible de ser manipulado, troceado y regenerado en una nueva historia, en una nueva obra, ahora reeditada.

En sus vídeos, sin embargo, la apropiación no resulta un acto de homenaje al autor original. Más bien al contrario, sus composiciones audiovisuales difuminan todo rastro identificativo del metraje original, abandonando las referencias. Aunque sus trabajos beben de films de autores destacados en las décadas de los 60 y 70 del siglo XX, como Godard, Truffaut o Buñuel, y las protagonistas de sus obras son Gena Rowlands o Geraldine Chaplin, el público, a primera vista, difícilmente puede reconocer no sólo sus autores sino también los títulos a los que pertenecen; Cortiñas elimina las evidencias para que el espectador no sufra interferencias y aprecie el nuevo discurso. Así, su obra de vídeo cuestiona el papel del cine como productor de imaginarios colectivos; la memoria audiovisual globalizada se pone en entredicho al eliminar sus propias referencias y generar unas nuevas, asentadas en la subjetividad y los códigos de la artista, conformando, lo que Jacques Aumont, hubiera definido como **esperanto visual**.

Las series de collages responden al mismo **modus operandi** que sus audiovisuales. Sus creaciones son fruto de los recursos extraídos de los medios de comunicación escritos o ediciones de temáticas concretas; imágenes de libros sobre mecánica, antropología o etnología. Reconstrucciones figurativas o abstractas, —preferentemente fotográficas— que se superponen en diferentes planos, donde se advierte en la artista una intención de conformar un nuevo relato. Para su interpretación de la actualidad recurre a bocados de realidad que yuxtapone; imágenes que aportan un mensaje temporal y lingüísticamente mixto, dotado de interrupciones, fisuras o lo que Adorno acertó a identificar como **discontinuidad** porque sólo el ejercicio de mirar de manera individualizada, otorga en la obra sobre papel de Cortiñas, una significación sospechosamente continua.

Por su parte, los elementos cotidianos que conforman sus piezas objetuales, igualmente se muestran desprovistos de su razón original y de su función última, y se amalgaman para conformar relieves o esculturas exentas que se disponen en sala como trabajos minimalistas pero, al mismo tiempo, con guiños a las vanguardias históricas.

Por quinto año consecutivo, JTI colabora activamente con el CAAM. Empresa tabaquera que lleva más de 50 años en Canarias y que apuesta de manera decidida por la promoción de la



cultura y el arte en nuestro archipiélago. El compromiso de JTI con la cultura y el arte cuenta con un largo recorrido en todo el mundo y tiene tres ejes de actuación: la conservación del legado cultural, el apoyo al arte en sus diferentes manifestaciones y la promoción de la cultura japonesa. Es por esto, que no ha querido dejar pasar la oportunidad de contribuir una vez más con el CAAM en la muestra que ahora se presenta.

ARTISTA

Eli Cortiñas

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN

What about tropical delights in neoliberal times?

¿Qué hay de frutas tropicales en tiempos neoliberales?

COMISARIOS

Omar-Pascual Castillo y Alejandro Vitaubet

ESPACIOS

CAAM-San Antonio Abad y Centro de Arte La Regenta

COPRODUCCIÓN

Cabildo de Gran Canaria y Gobierno de Canarias

COLABORA

JTI

PRESUPUESTO

21.900 euros

APERTURA

CAAM- San Antonio Abad

Jueves 30 de abril, a las 20.30h

Desde las 21.00h, música ambiental del DJ Oswald H. en CAAM-Los Balcones, 9.

Colabora Heineken

FECHAS

Centro de Arte La Regenta

Del 24 de abril al 27 de junio 2015

CAAM- San Antonio Abad

Del 30 de abril al 9 de agosto 2015

COMUNICACIÓN

Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM

Tf: +34 928 311 800 ext 216-213

comunicacion@caam.net

www.caam.net



Centro de Arte La Regenta

Tf: +34 922 476 093

omaspar@gobiernodecanarias.org

www.laregenta.org

ACERCA DE LA ARTISTA

El desarrollo de la carrera artística de Eli Cortiñas (Las Palmas de Gran Canaria, 1976) tiene lugar en Alemania, entre Colonia y Berlín, donde vive y trabaja desde 1995. Es precisamente en la capital berlinesa donde ha mostrado gran parte de su obra en diversas instituciones y galerías y donde próximamente tendrá una muestra individual de su obra en vídeo en el museo Berlinische Galerie.

Ganadora de becas prestigiosas, como la Karl Schmidt-Rottluff o la Villa Massimo en Roma, esta artista con representación en Londres, Berlín y Bruselas, ha expuesto internacionalmente tanto de forma individual como colectiva. Entre sus exposiciones más destacadas se encuentran las muestras individuales como ***Partial Nudity*** en la Kunsthalle Budapest o ***Awkward Studies and A Decent Take on Serious Matters*** en la galería londinense Rokeby.

Sus obras han sido además exhibidas en espacios como el Centre Pompidou en París, el Museo Ludwig en Colonia; así como más recientemente en la III Bienal de Arte Contemporáneo Joven en Moscú, la segunda Bienal de Mardin, el museo Marta Herford, el Wilhelm-Hack-Museum, el Domus Artium en Salamanca o el Castrum Peregrini en Amsterdam.

La obra de Cortiñas además de formar parte de numerosas colecciones privadas internacionales, forma también parte de las colecciones públicas alemanas del Museum Kunstpalast en Düsseldorf y del Aachen-Kornelimünster en Renania del Norte-Westfalia. La artista cuenta con una estancia temporal en el estudio #6 de los espacios de producción artística el Centro de Arte La Regenta.

Más información

Departamento de Comunicación
Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM
Las Palmas de Gran Canaria
Tf: 928 311 800 (ext 216-213)
comunicacion@caam.net
Página web: www.caam.net
Facebook: <http://on.fb.me/11Tb5zW>
Twitter: @CAAMGranCanaria