



NOTA INFORMATIVA

Destacadas personalidades del arte y la cultura se dan cita en el CAAM en las Jornadas 'Pensar el Museo' organizadas con motivo de su 25º aniversario

- El centro de arte del Cabildo de Gran Canaria invita al público a participar, del 24 de noviembre al 4 de diciembre, en cuatro mesas redondas y un taller de arte
- 'Pensar el museo' plantea una reflexión sobre la trayectoria programática 'tricontinental' que ha caracterizado este centro en sus 25 años de vida

14/11/2014.- Personalidades del arte y la cultura del ámbito nacional e internacional participan del 24 de noviembre al 4 de diciembre en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) en las Jornadas *Pensar el Museo*, organizadas con motivo de la celebración del 25º aniversario de este centro de arte, dependiente del Cabildo de Gran Canaria, que preside Larry Álvarez.

En paralelo a la gran exposición colectiva *Cruce de colecciones*, que se exhibe en el CAAM hasta el mes de enero de 2015, estas jornadas han sido diseñadas con el propósito de revisar desde perspectivas actuales y de manera autorreferencial la trayectoria programática y el concepto fundacional de este museo, la *tricontinentalidad*, a través de voces autorizadas de directores de museo, artistas, comisarios, docentes y relatores de contextos críticos que sostienen este diálogo entre Europa, América y África.

Las jornadas se articulan en cuatro mesas redondas y un taller de arte con las intervenciones de Clara Muñoz, Octavio Zaya, Juan Manuel Bonet, Estrella de Diego, Hans-Michael Herzog, Orlando Britto Jinorio, Christian Domínguez Dietzel, Yolanda Peralta, José Luis Gago Vaquero, Laura González, Ángel Mollá, Ramón Salas y Marcos Lora Read.

Todas las conferencias y el taller, con entrada libre y gratuita, se desarrollarán en la sala polivalente del CAAM, de 19.00 a 21.00 horas, y están dirigidas a artistas, estudiantes, profesionales de la museografía, la educación, la historiografía y la crítica del arte, así como el público interesado en la cultura visual que se ha generado durante 25 años en esta institución grancanaria. En concreto, las mesas redondas se celebrarán, los días 24, 25, 26 y 27 de noviembre, mientras que el taller de arte, que impartirá el artista dominicano Marcos Lora Read, tendrá lugar los días 2, 3 y 4 de diciembre. Las personas interesadas en participar en este taller deben formalizar su inscripción en la web www.caam.net

PROGRAMA

El presidente del CAAM, Larry Álvarez, inaugura estas jornadas y dará la bienvenida al público asistente el lunes, 24 de noviembre. Tras su intervención comienza el primer encuentro, programado bajo el epígrafe ***Atlántica, Revista de arte y pensamiento***, con la participación de Clara Muñoz y Octavio Zaya. Como es sabido, esta publicación impulsada por el CAAM ha adquirido un enorme prestigio internacional en el ámbito del arte contemporáneo desde su primer número, que salió a la luz en 1990.

El segundo encuentro se celebra el martes, 25 de noviembre, bajo el título ***El relato como construcción museográfica***, con las intervenciones de figuras imbricadas en la trayectoria del centro: Juan Manuel Bonet, Estrella de Diego, Hans-Michael Herzog y Omar-Pascual Castillo.



El miércoles, 26 de noviembre, tendrá lugar el tercer encuentro sobre **La curaduría como exploración artística** con la participación de Orlando Britto Jinorio, Christian Domínguez Dietzel y Yolanda Peralta, tres destacados comisarios de arte. Y el jueves, 27 de noviembre, bajo el título **El relato en la sociedad y la comunidad artística** intervendrán José Luis Gago Vaquero, Laura González, Ángel Mollá y Ramón Salas.

Las jornadas *Pensar el Museo* se plantean como un encuentro ineludible que celebra como efeméride relevante los 25 años de vida de este centro de arte, inaugurado el día 4 de diciembre de 1989 con la voluntad de dinamizar las artes visuales, el pensamiento crítico y la cultura artística, en un marco de geoestrategia atlántica y decidido propósito de diálogo intercultural. Así, tras un cuarto de siglo de vida, estas jornadas, igual que la actual exposición, articulan su discurso alrededor del concepto de la *tricontinentalidad* que ha marcado la identidad de esta institución cultural a lo largo de este último cuarto de siglo y le ha dado un carácter diferencial.

PROGRAMA JORNADAS 'PENSAR EL MUSEO'

INAUGURACIÓN DE LAS JORNADAS

Fecha: Lunes 24 de noviembre de 2014, a las 19:00h.

▪ **Larry Álvarez**

Presidente del CAAM y Coordinador General de Cultura, Patrimonio Histórico y Museos del Cabildo de Gran Canaria.

I ENCUESTRO

Atlántica, Revista de arte y pensamiento

Fecha: Lunes 24 de noviembre de 2014, a las 19.15h. Sala polivalente. Entrada gratuita.

Intervienen:

▪ **Clara Muñoz**

Crítica y curadora de arte y arquitectura, docente

▪ **Octavio Zaya**

Teórico, editor y curador de arte. Director y editor de la *Revista Atlántica de arte y pensamiento*

II ENCUESTRO

El relato como construcción museográfica

Fecha: martes 25 de noviembre de 2014, a las 19.00h. Sala polivalente. Entrada gratuita.

Intervienen:

▪ **Juan Manuel Bonet**

Escritor, crítico y curador de arte. Doctor en Historia del arte. Ha sido director del IVAM y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Dirige el Instituto Cervantes de París.

▪ **Estrella de Diego**

Ensayista y crítica de arte. Catedrática de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.

▪ **Hans-Michael Herzog**

Curador y crítico de arte. Director conservador de la *Daros Latinamerica Collection*, con sedes en Zürich y Río de Janeiro

▪ **Omar-Pascual Castillo**

Director del CAAM, 2010-, editor, crítico y curador de arte



III ENCUENTRO

La curaduría como exploración artística

Fecha: miércoles 26 de noviembre de 2014, a las 19.00h. Sala polivalente. Entrada gratuita.

Intervienen:

▪ **Orlando Britto Jinorio**

Subdirector, Conservador Jefe del CAAM 1989-1998, historiador y curador de arte

▪ **Christian Domínguez Dietzel**

Conservador Jefe del CAAM 1998-2001, curador y editor de arte

▪ **Omar-Pascual Castillo**

Director del CAAM, 2010-, editor, crítico y curador de arte

▪ **Yolanda Peralta**

Curadora y crítica de arte. Docente y Conservadora Jefa Departamento de Exposiciones Temporales TEA Tenerife Espacio de las Artes

IV ENCUENTRO

El relato en la sociedad y la comunidad artística

Fecha: jueves 27 de noviembre de 2014, a las 19.00h. Sala polivalente. Entrada gratuita.

Intervienen:

▪ **José Luis Gago Vaquero**

Profesor de Proyectos Arquitectónicos de la ETSA de la ULPGC y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

▪ **Laura González**

Artista visual

▪ **Ángel Mollá**

Profesor de Estética y Teoría de las Artes, Departamento de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, ensayista

▪ **Ramón Salas**

Curador y crítico de arte. Docente, Doctor en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna

V ENCUENTRO

La práctica artística

Taller 'Dimensiones versátiles', impartido por Marcos Lora Read, artista visual y docente. Plazas limitadas a 20 participantes. Acceso libre y gratuito.

Inscripciones en la página web del CAAM www.caam.net

Fechas: 2, 3 y 4 de diciembre de 2014

Horario: de 19.00 a 21.00 horas

Lugar: Sala polivalente del CAAM

El prestigioso artista de origen dominicano, Marco Lora Read, abordará en este taller su modelo de producción de una obra, que se fundamenta principalmente en el dibujo, la pintura y la instalación.



RESEÑAS BIOGRÁFICAS

Clara Muñoz

Crítica y curadora de arte y arquitectura, docente



Licenciada en Historia del Arte, Universidad de La Laguna, Tenerife, 1991.

Licenciada en Historia Contemporánea, Universidad Complutense, Madrid, 1981.

Crítica de arte y comisaria independiente. Ha centrado gran parte de su investigación en el arte y la arquitectura canaria de las últimas décadas.

Comisariados en Bienales Internacionales (Bienal de Dakar, Bienal de Canarias y FOTOARTS. Bienal de Lanzarote). Publicaciones en: *Atlántica de las Artes*, *Art.es*, *Sublime*, *Arte Contexto*, *Revista Contemporánea* y *Basa*. Formó parte del Consejo

Asesor del Centro Atlántico de Arte Moderno de 2000 a 2002. Directora de la Sala de Exposiciones del Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria desde 2003. De 2006 a 2009, coordinó la 1ª y 2ª *Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias*. Entre las últimas colaboraciones con el CAAM, destacan los textos creados para la edición número 54 de la *Revista Atlántica de arte y pensamiento* y para el catálogo producido con motivo de la exposición *Reinventar la Isla 2. Artistas Canarios en la Colección CAAM*, así como el comisariado del proyecto expositivo *'Democracia y memoria'* del artista José Ruiz, en San Martín, 2014.

Octavio Zaya

Teórico, editor y curador de arte. Director y editor de la *Revista Atlántica de arte y pensamiento*



Teórico y curador de arte de larga trayectoria internacional. Director y editor de la *Revista Atlántica de arte y pensamiento* desde el año 1992. Habitual colaborador del CAAM y curador de proyectos desde la muestra *Desplazamientos. Aspectos de la identidad y las culturas*, CAAM (1991). Es asesor del MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, (España) y miembro del Consejo Asesor de *Performa*, Nueva York. Miembro del Consejo Editorial de las Revistas *Nka de Arte Africano Contemporáneo* y corresponsal de *Flash Art NY*. Fue uno de los comisarios de la Documenta 11, Kassel (2002) como parte del grupo dirigido por Okwui Enwezor, y uno de los curadores de la I y II Bienal de Johannesburgo (1995 y 1997). Ha curado, entre otros proyectos, *In/Sight*, Museo Guggenheim, Nueva York (1997), y *Versiones Sur. Latinoamérica*, en el Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2000), o recientemente *Yinka Shonibare MBE. El futuro del pasado*, en el CAAM (2011). Fue uno de los curadores del libro *Fresh Cream*, Phaidon Press, Londres, (2000) y ha escrito numerosos textos y monografías sobre arte actual. Comisario del Pabellón Español de la Bienal de Venecia (2013).

Juan Manuel Bonet

Escritor, crítico y curador de arte. Doctor en Historia del arte. Ha sido director del IVAM y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Dirige el Instituto Cervantes de París



En la actualidad es asesor de la colección de pintura europea contemporánea de la Fundación Bancaja. Curador de exposiciones como *El surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*, *El objeto surrealista en España*, *El poeta como artista*, *Oramas. Metafísico Solar*, *España años 50* y *Los indalios. una aventura almeriense*, además de muestras en torno a escritores como Ramón Gómez de la Serna, Juan Guerrero Ruiz, Francisco Vighi, Rafael Alberti o Max Aub y retrospectivas dedicadas a nombres como Mariano Fortuny y Madrazo, Giorgio Morandi,

Francisco Bores, Juan José Luis González Bernal, José Jorge Oramas, Esteban Vicente, Manolo Millares, Lucio Muñoz, José Guerrero, Francesc Catalá Roca, Alex Katz, Bernard Plossu, Helmut Federle, Neo Rauch, Xesús Vázquez, Dis Berlin, Ángel Guache y Pelayo Ortega. Autor de obras como el *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, además de monografías sobre Juan Gris y Gerardo Rueda, libros de poemas, y el dietario *La ronda de los días*. Igualmente es autor de dos libros de conversaciones con Bernard Plossu y Luis Palmero y de las ediciones críticas de libros de Ramón Gómez de la Serna, Rafael Cansinos-Asséns, Rafael Lasso de la Vega, Saulo Torón, Salvador Dalí, Max Aub, Carlos Baylín Solanas y Manolo Millares. Dirige el Instituto Cervantes de París.



Estrella de Diego

Ensayista y crítica de arte. Catedrática de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.



Ensayista y crítica de arte. Catedrática de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid. Profesora invitada en numerosas universidades. Entre otras, Cátedra *King Juan Carlos I of Spain of Spanish Culture and Civilization* en la New York University (1998-1999). Su investigación se centra en la teoría de género, los estudios visuales y los orígenes de la Modernidad. Comisaria de numerosas exposiciones como *Los cuerpos perdidos. Fotografía y surrealistas* (Fundación "la Caixa", 1996), *A vueltas con los sentidos* (Casa de América de Madrid, 1999), *Visiones huidizas* (Fundación Carlos de Amberes, 2001), la representación española en la 22 Bienal de Sao Paulo (1994) y en la 49 Bienal de Venecia (2001), *Warhol sobre Warhol* (La Casa Encendida, Madrid, 2007) y *Sophie Tauber-Arp* (Museo Picasso de Málaga, 2009). Es autora, entre otros, de los libros: *La mujer y la pintura en la España del siglo XIX*, *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género*, *Querida Gala. Las vidas ocultas de Gala Dalí*, *Travesías por la incertidumbre*, [Remedios Varo](#) y [Maruja Mallo](#). En Ediciones Siruela ha publicado *Tristísimo Warhol, El filósofo y otros relatos sin personajes* y *Contra el mapa*. Directora de la colección Biblioteca Azul Mínima de Ediciones Siruela. Columnista habitual del diario *El País*.

Hans-Michael Herzog

Curador y crítico de arte. Director conservador de la *Daros Latinamerica Collection*, con sedes en Zúrich y Río de Janeiro.



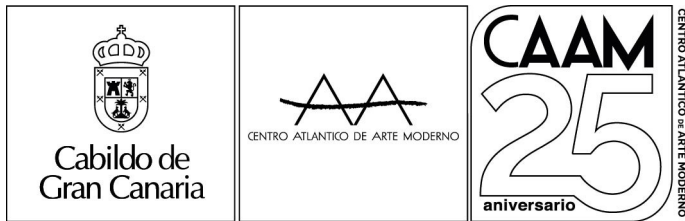
Doctor en Historia del arte, filosofía y arqueología. Director conservador de la *Daros Latinamerica Collection*, con sedes en Zúrich y Río de Janeiro. Curador de la Pinacoteca Estatal de Bavaria, de 1987 a 1989, y de la Kunsthalle Bielefeld, de 1990 a 2000. Curador de muestra en el CAAM como, *Expresionismo Alemán*, 1995. A partir del 2000, crea la Colección Daros Latinoamérica. Como curador y director de Daros Latinoamérica, ha curado numerosas exposiciones, tanto individuales, de Luis Camnitzer, Julio Le Parc, Guillermo Kuitca, Antonio Dias, Carlos Amorales, Fabián Marcaccio como colectivas *Cara a cara*, *Las horas*, *Seducciones*, *Cantos cuentos colombianos*, *Al calor del pensamiento*, y ha editado numerosos libros y catálogos de arte. Herzog también es el fundador y director de la Casa Daros, que abre sus puertas en Río de Janeiro en 2012, convirtiéndose en el segundo espacio expositivo de la Colección Daros. Ha organizado simposios de arte, ha ofrecido conferencias e integrado jurados en bienales y eventos de arte internacionales.

Omar-Pascual Castillo

Director del CAAM, editor, crítico y curador de arte



Actualmente es Director Artístico del CAAM. Desarrolla una intensa actividad profesional en torno a la escritura crítica, la edición y la curaduría de arte. Bajo su dirección destacan las líneas de investigación en torno a la Colección del CAAM, las publicaciones y los debates de estudios curatoriales, así como los proyectos, entre otros, *José Bedía. Nomadismos* (2011), *Ron Gorchov. Donde se oculta el alma. Obra reciente* (2011), *Yinka Shonibare. MBE. El futuro del pasado* (2011), *Faisal Abdu'Allah. El arte de la dislocación*, (2012), *Saint-Clair Cemin. Espejo barroco* [co-comisario con Javier Sánchez], (2012), *On Painting [prácticas pictóricas actuales...más allá de la pintura o más acá]* (2013), *Ray Smith. Tras una muerte exquisita*, (2014). Editor de los monográficos de *Jorge Galindo* (2006), *Raúl Cordero* (2010), Turner Libros, Madrid, entre otros. Licenciatura en Historia y Filosofía, postgrado en *Investigaciones Estéticas y Teoría Crítica*, (1994-1996), Universidad de La Habana. Numerosos textos críticos en publicaciones de monografías y colectivas de arte. Ha publicado un libro de escritura poética, *la estela del samurai [una poética]*, Dardo Ediciones, 2013.



Orlando Britto Jinorio

Subdirector, Conservador del CAAM 1989-1998, historiador de arte y curador de arte



Gestor cultural, crítico de arte y comisario independiente de exposiciones y proyectos de arte contemporáneo. Lleva más de dos décadas desarrollando proyectos que inciden en el concepto de punto de encuentro e intercambio de experiencias entre creadores de los más variados orígenes y contextos internacionales. Licenciado en Filosofía y Letras, especialidad Historia del Arte, por la Universidad de Granada. Trabajó entre 1989 a 1998 en el CAAM, donde ejerció como conservador, conservador jefe y posteriormente como subdirector.

Dirige *Espacio C*, (2001-2008), Camargo. Ha dirigido y comisariado diversos encuentros y eventos internacionales de arte contemporáneo en España como los Encuentros Internacionales de Osorio en Gran Canaria, el proyecto Diáspora en Oviedo, o el encuentro Naturaleza y Coexistencia en el pueblo de Esles de Cayón en la región de Cantabria. Fue el Curador General de la V Bienal de Uppsala en Suecia, (2000). Colabora como curador y con proyectos paralelos desde hace años con las Bienales de La Habana (Cuba), Dakar (Senegal), Cerveira (Portugal), Cuenca (Ecuador) y Bamako (Malí). Junto a sus colaboraciones en las revistas *Lápiz*, *Heterogénesis* o en la edición en español de la revista *Third Text*, Tercer Texto, ha puesto en marcha en los últimos años una editora de fotografía especializada en trabajos de fotoperformances (BRH editions). Comisario de la 5ª Bienal de Honduras, organizada por Mujeres en las Artes Leticia de Oyuela MUA, (2014), Museo para la Identidad Nacional (MIN), Tegucigalpa. Como artista expone en la galería Saro León *Suite Ruin* (2014).

Christian Domínguez Dietzel

Conservador Jefe del CAAM 1998-2001, curador de arte, productor de documentales



Conservador (en funciones) en el MNCARS. Conservador Jefe del CAAM (1998-2001). Asesor del Ministerio Asuntos Exteriores en Artes Visuales (2001-2005). Director de proyectos editoriales en TASCHEN, (2005-2007). Curador de exposiciones de arte contemporáneo. Crítico de arte. Productor de documentales de creación. Curador del artista conceptual alemán Thomas Bachler, *PHOTOSHOOTING* (2009), en la Casa Encendida, Madrid. Productor ejecutivo de la película de Santiago Sierra *NO, GLOBAL TOUR*. Curador de la exposición del pintor alemán Albert Oehlen (2013), en la Casa Encendida, Madrid. Curador de *CARLOS CRUZ DIEZ EXHIBITION*, Galerie Max Hetzler (2013). Se ha especializado en arte contemporáneo español, mexicano y brasileño.

Yolanda Peralta

Curadora y crítica de arte, docente y Conservadora Jefa Departamento de Exposiciones Temporales del TEA



Conservadora y responsable jefa del Departamento de Exposiciones Temporales en TEA-Tenerife Espacio de las Artes, doctora en Historia del arte por la Universidad de La Laguna y perito judicial de obras de arte y antigüedades. Es profesora de Historia del Arte en la UNED-Tenerife y forma parte del profesorado de la Maestría en Museología y Gestión Cultural de la ULL y del Master en Estudios Avanzados de Historia del Arte, Historia de la Música y Gestión Cultural del Departamento de Historia del Arte de la ULL. Fue integrante de la Unidad Técnica de Inventarios y

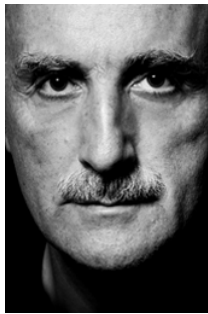
Catalogación del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, CICOP-España (1999-2001) y directora de la galería de arte Murnó (2004-2007). Ponente en diversos congresos, coloquios y simposios nacionales e internacionales. Artículos en periódicos, revistas y catálogos de arte. Organización de seminarios y exposiciones, comisariando entre otras la exposición *Contradicciones y Construcciones* (2007, Sala de Arte Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife). Tesis doctoral *Mujer y arte en Canarias: mujeres creadoras e iconografías femeninas*, Universidad de La Laguna, (2006). En los últimos años su actividad investigadora se ha centrado en los estudios de género en el campo del arte.



CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

José Luis Gago Vaquero

Doctor Arquitecto y Profesor en la Escuela de Arquitectura de la ULPGC. Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



Doctor Arquitecto y Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria, Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Director de la Escuela de Restauración Vivir Vegueta de Las Palmas de Gran Canaria. Premio de arquitectura Manuel de Oraá y profesor invitado en diversas universidades internacionales. Autor de una dilatada serie de investigaciones sobre la arquitectura moderna y contemporánea entre las que se pueden citar: *Juan Marquez escultura mobiliario urbanismo* (2014), *La magnificencia de lo moderno* (2013), *El Polvorin. Reposición e historia de un barrio* (2010), *Urban photosynthesis* (2009), *Manuel de la Peña estructuralismo y experimentación* (2008), *AMP arquitectos carpinterías* (2007), *Haciendo músculo. El edificio Inakasa* (2006), *La nueva sede de GESTUR* (2005), *Última arquitectura canaria* (2004), *Formschönheit y arquitectura* (2003), *Arquitecturas contemporáneas LPGC 1960-2000* (2002), *Juan Marquez. Mobiliario racionalista. 1933 –1938* (2001), *Desasosiego de la arquitectura neocanaria* (2000), *3 aeropuertos españoles* (1999), *Miguel Martín. Arquitecturas para la gran ciudad* (1994), *La ciudad de Las Palmas gc y la cultura modernista* (1989), *El Cabildo Insular y la ciudad racionalista* (1987), *La arquitectura y los arquitectos del ensanche 1920-50* (1986).

Laura González

Artista visual



Su obra ahonda en las posibilidades expresivas de la pintura contemporánea, haciendo uso de los lenguajes de los media. Mediante sistemas cifrados, basados en códigos matemáticos y binarios. Estudios de Bellas Artes en la Universidad de La Laguna y la Universidad de Salamanca. Ha mostrado su trabajo en diversas salas como la Sala de Arte Contemporáneo de Santa Cruz de Tenerife, la galería Marta Cervera (Madrid), la galería Saro León (Las Palmas de Gran Canaria) o el CAAM y ha realizado distintos proyectos *site-specific* como el llevado a cabo para DAK'ART 08 (Senegal) o el FATE FESTIVAL en San Potito Sannitico (Nápoles). Así mismo ha ilustrado la portada de Revista de Occidente y, junto a la arquitecta Evelyn Alonso Rohner, ha participado en la bienal Miami + Beach 2009, donde fueron merecedoras de la Medalla de Oro en un concurso de ideas para diseñar la puerta de Barranquilla (Colombia). Intervención sobre la fachada del CAAM con motivo de la exposición *On Painting*, (2013). *Los ojos de las vacas*, (2014), intervención realizada en la puerta de la galería Ponce + Robles, Madrid. MAC, (2014), La Coruña.

Ángel Mollá Román

Profesor, conferenciante, curador de arte y ensayista



Profesor de Estética y Teoría de las Artes, Departamento de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, ensayista. Tesis *La estética de lo sublime y lo siniestro*, Universidad de La Laguna (1988). Ha editado los libros *Conmutaciones. Estética y ética en la modernidad*, Barcelona, (1992), *Después de Marx y Freud* (1999), *(D)escribiendo círculos y Escenas de la vida privada* (2006), entre otros. Numerosos ensayos y monografías sobre filosofía, estética, arte y literatura. Profesor invitado, conferenciante y ha impartido cursos en diversas universidades y centros culturales, como la Università degli Studi di Parma, Centre de la Cultura Contemporània de Barcelona, Instituto de Estética y Teoría de las Artes de Madrid, Universidade de São Paulo, Universidad Complutense, Universidad de Barcelona, CAAM, Fundación Balenciaga, UIMP, ULP. Codirector del Simposio sobre *Arte y paisaje social (I Bienal de Canarias)*. Comisario de exposiciones de arte contemporáneo, *Esto no es una fotografía*, Centro Fotográfico Isla de Tenerife, (2001), CAAM, (2002), *Eduardo y Maud Westerdahl. 2 miradas del siglo 20*, CAAM, (2005), CajaCanarias, (2006), entre otras muestras.



Ramón Salas

Docente, Doctor en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna. Curador y crítico de arte



Doctor en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, en cuya facultad de Bellas Arte imparte clases desde 1991. En la actualidad es profesor de las asignaturas Cultura visual y creación artística contemporánea y de Arte y territorio. Miembro de la unidad Departamental de Pensamiento estético y prospectiva cultural (arte_C) del Departamento de Pintura y Escultura. Asiduo colaborador en catálogos y publicaciones de arte. Entre las exposiciones que ha comisariado destacan *Pintura relativa: la escuela de La Laguna* (2005), *Escenas de la vida privada* y *(D)escribiendo círculos* (2006), *La piel y el géometra* (2007), *25 ft. Orientaciones* (2008, 2009 y 2010) o *Time Out* (2009). Entre otros proyectos vinculados al arte, Ramón Salas es responsable del proyecto expositivo y de debate *25 pies* que pretende mostrar anualmente en las salas de arte del Instituto de Canarias Cabrera Pinto de La Laguna el trabajo desarrollado por jóvenes artistas y críticos de arte en Canarias, con la idea de habilitar al final de cada temporada un espacio crítico en el que hacer un balance, analizar y debatir los derroteros de la cultura y su decantación en el territorio local.

Marcos Lora Read

Artista visual y docente



Artista visual que emprende su trayectoria en la República Dominicana con estudios en Bellas Artes e Ilustración, Altos de Chavón, La Romana, RD 1989. Estudios Avanzados en Fundición de Bronce, Sculpture Center NYC. Estados Unidos. 1991. Graduado del Programa de Post-Grado en La Escuela Superior de Arte de Arnhem, Holanda. 1993. Decide dejar su país natal para completar su formación en Europa. La trayectoria de Lora Read nunca ha perdido ciertos referentes que el artista ha sabido expresar en los más variados lenguajes y contextos. Entre ellos figura el interés por referir los lugares en los que vivimos, por definir los contornos de la casa que todos compartimos. La necesidad de replantear las condiciones en las que vivimos, nuestra relación con el medio ambiente y con el contexto social al que pertenecemos. En otra intervención el artista cartografió su propia situación de nómada en otra vivienda, aludiendo a un tiempo a un cierto estado de cosas en el panorama artístico del momento y a la situación de miles de compatriotas. Desde las metáforas elaboradas por Lora Read, desde sus poéticas espaciales, se lee la aventura del arte caribeño y latinoamericano del siglo XXI. Sus temas abordan desde la ecología, la iconografía urbana, los viajes ilegales y hasta la crueldad contra los animales. Uno de sus trabajos, presentado en la IV Bienal del Caribe, celebrada en el Museo de Arte Contemporáneo de Santo Domingo asume, no sin riesgos, el tema de talabartería. Lora Read presentó sus obras en la Bienal de Venecia de 2003. Últimos trabajos, *Intersecciones/Kréyol Factory*, (2010), *The future begins now* (2013), 'Galerie BART' (Nijmegen, Holanda).

Más información

Departamento de Comunicación
CAAM-Centro Atlántico de Arte Moderno
Tf: 928 311 800 (ext 216-213)
Correo: comunicacion@cam.net
Web: www.caam.net
Facebook- <http://on.fb.me/11Tb5zW>
Twitter - @CAAMLasPalmas