



NOTA INFORMATIVA

Últimos días para visitar en el CAAM las exposiciones de las prestigiosas artistas brasileñas Jac Leirner, Sandra Cinto y Rosângela Rennó

Los tres proyectos expositivos producidos por el CAAM con motivo de su 25º aniversario finalizan este domingo 21 de septiembre

15/09/2014.- Las personas que no hayan podido disfrutar de las tres exposiciones que exhibe actualmente el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria podrán hacerlo hasta el próximo domingo, 21 de septiembre, jornada en la que está prevista la finalización de las muestras de las tres prestigiosas artistas brasileñas Jac Leirner, Sandra Cinto y Rosângela Rennó. Son tres proyectos expositivos producidos por el CAAM y enmarcados en el programa del 25º aniversario de este museo y centro de arte, dependiente del Cabildo de Gran Canaria, a través del Área de Cultura, Patrimonio Histórico y Museos, que dirige Larry Álvarez.

En la planta 3 se exhibe *Pesos y medidas*, de **Jac Leirner** (Sao Paulo, 1961), primera muestra que produce exclusivamente para un museo esta artista latinoamericana. Bajo el comisariado del también artista Marlon de Azambuja, la obra de Leirner establece un diálogo con la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, donde trabajó *in situ* durante tres semanas para reunir objetos, en su mayoría vinculados al mar y la náutica, que trabajó con suma precisión, de acuerdo con criterios gráficos y formales. Jac Leirner está considerada una de las más destacadas creadoras contemporáneas. Desde mediados de los ochenta, formó parte de una generación de artistas fundamental para el posicionamiento de los creadores latinoamericanos en exposiciones internacionales como Documenta y la Bienal de Venecia en la década de 1990. La obra de Leirner evidencia una gran afinidad con el concretismo brasileño. Es un trabajo estructurado a partir de la acumulación de objetos cotidianos y banales en apariencia y su reconfiguración posterior en formas de instalaciones que ocupan el espacio expositivo.

La otra orilla es el título del proyecto que presenta, en la planta 2 del CAAM, la artista **Sandra Cinto** (Santo André, 1968), bajo el comisariado de David Barro, director de la Fundación Luis Seoane de A Coruña. Esta exposición reúne tres grandes instalaciones que representan su mirada sobre el vínculo que une Latinoamérica con Europa y, más en concreto, con las Islas Canarias. Son piezas producidas de forma milimétrica para el CAAM que reflejan las tres tipologías de su trabajo: la pintura mural, la escultura y el dibujo, los tres lenguajes sobre los que pivota la producción de esta reconocida artista. Cinto es una de las grandes renovadoras del dibujo en el contexto del arte latinoamericano, donde ha despuntado por su particular manera de expandir este lenguaje hacia un posicionamiento que dialoga con la pintura y la escultura.



Todo aquello que no está en las imágenes, de **Rosângela Rennó** (Belo Horizonte, 1962), es la primera gran exposición individual de esta creadora brasileña en un museo del estado español, que se exhibe en las plantas 0 y 1. Comisariada por Agustín Pérez Rubio, director artístico del MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, la muestra representa un recorrido conceptual por las obras esenciales de la carrera de Rennó en los últimos 25 años, y se completa con una serie de instalaciones creadas expresamente para esta exposición, que son el resultado de la investigación realizada por la artista en El Museo Canario. Las instalaciones plasman en distintos soportes su visión sobre la cultura aborigen canaria y propone además un interesante diálogo entre la forma de comunicación que empleaba la población prehispánica de las Islas y la comunidad tupí, uno de los principales grupos étnicos de Brasil.

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

CAAM-Centro Atlántico de Arte Moderno

Tf +34 928 311 800 ext 216-213

Dirección de correo: comunicacion@caam.net

Web: www.caam.net

Facebook: <https://www.facebook.com/CentroAtlanticoArteModerno?ref=hl>

Twitter: @CAAMLasPalmas