



Manolo Millares, Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)

“Manolo Millares: La muerte tras la arpillara”

Manolo Millares (1926-1972), es uno de los artistas más significativos del arte español del siglo XX. Su trayectoria se inicia en Canarias, con una clara admiración por el surrealismo, y se define y madura en el Informalismo.

Creador de “El Paso” junto a Antonio Saura en 1957, sus arpilleras desgarradas y cosidas representan el dolor de una España fragmentada y rota tras la guerra civil.

Las arpilleras llamadas “homúnculos” de manera genérica, dominadas por el negro como emblema de luto, se convierten en el eje de su trayectoria. Su dramatismo le conduce al reconocimiento internacional.

Hay dos elementos que sustentan su trayectoria: la pasión por la arqueología, pues es en el Museo Canario donde estudia las mortajas de los antiguos pobladores de las islas; y, la personalidad angustiada que reflejan sus seres rotos llamados homúnculos. En función de un análisis lacaniano, la muerte acecha tras el hueco de sus arpilleras.

Durante la charla en la Biblioteca del CAAM explicaremos estos elementos para explicar la obra de un artista canario de fama internacional.