



NOTA INFORMATIVA

## El CAAM acoge este jueves una mesa redonda con destacados críticos de arte en España

El centro de arte invita al público a participar este jueves, 27 de febrero, a las 19:00h, en la nueva mesa redonda del seminario 'Arte contemporáneo hoy'

26/02/2014.- El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria acoge este jueves, 27 de febrero, a las 19.00 horas, la nueva mesa redonda del seminario '*Arte contemporáneo hoy*' que se celebra en la sala polivalente de este museo y centro de arte, presidido por Larry Álvarez, con la participación de cuatro destacados críticos de arte en España.

Bajo el título '*La escritura crítica sobre arte en la era de la información plural*', la cita cultural contará con las intervenciones de **Fernando Castro Flórez**, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, y colaborador de *ABC Cultural*; **Semíramis González**, bloguera y comisaria independiente; **Iván de la Nuez**, comisario independiente y ensayista, y **Mariano de Santa Ana**, historiador y crítico de arte, colaboradora del diario *El País*.

La mesa redonda propone una puesta al día de las aportaciones de la crítica artística de las últimas décadas en el debate del arte contemporáneo. Se abordarán diferentes visiones suscitadas por la pluralidad de enfoques de la sociedad global. Interesa igualmente indagar sobre la significación de la escritura crítica en el momento actual y cuáles son las direcciones hacia la que apunta en prospectiva de futuro.

En un momento en el que todas las disciplinas que integran el sistema arte debaten sobre sus perspectivas y discursos de sentido, soportes, formatos, géneros o medios, el CAAM quiere contribuir a este análisis de los actuales procesos artísticos, con las aportaciones de estos protagonistas relevantes del arte actual.

El seminario '*Arte contemporáneo hoy*' reúne en el CAAM hasta el próximo 6 de marzo de este año a una veintena de personalidades de la cultura en nuestro país, entre pensadores, críticos, galeristas, coleccionistas y comisarios de primer orden, a lo largo de las sesiones de mesas redondas programadas en este museo y centro de arte de la capital grancanaria.

### PERFILES

**Fernando Castro Flórez.** Es profesor de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid y profesor del Master de Teoría y Práctica del Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido coordinador académico del Instituto de Estética y Teoría de las Artes, codirector de los Encuentros Internacionales de Arte Contemporáneo de ARCO; codirector del Symposium de Arte Latinoamericano del Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana y miembro del comité Asesor del CendeaC. Es miembro del consejo de redacción de las revistas: *Cimal*, *El Urogallo*, *La ruta del sentido*, *Sibila*, *Creación*, *Sublime*, *Cuadernos del IVAM* y *UOVO*. Ha escrito en los periódicos:



*EL PAÍS, Diario 16, El Independiente, El Sol, El Mundo, ABC. En las revistas: Arte y Naturaleza, Revista de Occidente, Contrastes, Dardo, Exit Express, Descubrir el Arte. Director de la revista Cuadernos del IVAM. Director de las colecciones de ensayos: Inframínimos y Arte Público & Fotografía.*

Ha escrito, entre otros libros: *Franz Kafka, el nombre olvidado, Narciso y Acteón: el deseo y la mirada, Elogio de la pereza. Notas para una estética del cansancio, El texto íntimo. Kafka, Rilke y Pessoa, Nostalgias del trapero y otros textos contra la cultura del espectáculo, Escaramuzas. El arte en el tiempo de la demolición, Una "verdad" pública. Consideraciones críticas sobre el arte contemporáneo.* Asimismo, ha comisariado exposiciones, entre otras, de Tony Cragg, Antón Patiño, Nacho Criado, Carlos Capelán, José Sanleón o Víctor Mira.

**Mariano de Santa Ana.** Es historiador del arte, licenciado por la Universidad Complutense de Madrid. Fue responsable de la puesta en marcha del Centro de Documentación de La Regenta. Crítico de arte del suplemento *Babelia* del diario *El País*, artículos y entrevistas tuyas han aparecido en revistas como *Exit Express, Exit Book, Basa, Lápiz, Acto, La Página, Letras Libres, Químera* y *Revista de Occidente*. Entre los libros que ha editado se encuentra *Memorias y olvidos del archivo* (con Fernando Estévez González, Editorial Lampreave, CAAM, Museo de Historia y Antropología de Tenerife, 2010). Este libro incluye su ensayo *Fantasmas en el archivo*, una reconsideración de la figura del historiador del arte Aby Warburg, a quien también consagró el texto *Aby Warburg y el tiempo superviviente*, publicado en *Exit Book*, n.º 14, noviembre de 2011. Coordinador del libro *Orlando Franco. Ensayos, críticas, entrevistas*, compilado y seleccionado por Mariano de Santa Ana y editado por el CAAM, 2013. Dirige el ciclo Las Palmas de Gran Canaria y sus imaginarios, en la Fundación Mapfre Guanarteme, orientado a la creación artístico-literaria, la práctica arquitectónica y la investigación académica, a dialogar sobre Las Palmas de Gran Canaria y a explorar las distintas ciudades contenidas en su nombre.

**Iván de la Nuez.** Es ensayista, crítico de arte y comisario de exposiciones. Nacido en La Habana en 1964, ha sido jefe del Departamento de Actividades Culturales del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (2009-2011) y director de Exposiciones en La Virreina Centre de la Imatge (2000-2009). Entre sus libros destacan: *La Balsa perpetua: soledad y conexiones de la cultura cubana* (Barcelona, 1998), *El Mapa de sal: un poscomunista en el paisaje global* (Barcelona, 2001) y *Fantasia roja: los intelectuales de izquierdas y la revolución cubana* (Barcelona, 2006). Ha sido comisario/cocomisario de las exposiciones *Cuba: la isla posible* (1995), *Inundaciones* (1999), *Parque humano* (2001), *Banket. Metabolismo y comunicación* (2002), *Poscapital* (2005), *De Facto. Retrospectiva de Joan Fontcuberta* (2008), *Dentro y fuera de nosotros. Retrospectiva de Javier Codesal* (2009), *La Crisis es Crítica* (2009) y *Atopía. Arte y ciudad en el siglo XXI* (2010). Recientemente ha publicado *El comunista manifiesto*, por Galaxia Gutenberg, 2013. Es colaborador habitual en distintos medios nacionales e internacionales.

**Semíramis González.** Es licenciada en Historia del Arte y actualmente cursa el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Entre sus publicaciones destacan el catálogo de *Arte con fecha de caducidad* en LABORAL Centro de Arte, su participación en el suplemento cultural *El Cuaderno* y su actual colaboración con la Plataforma de Arte



Contemporáneo. Como comisaria, ha colaborado con la galería Lola Orato en *La naturaleza del encuentro*, proyecto presente en ArteSantander 2011, y ha sido coordinadora del primer Encuentro de espacios independientes de Asturias, en 2011. Gracias a su blog *Semíramis en Babilonia*, ha participado en el proyecto ARCO Bloggers y en Just Madrid 2013.

#### PRÓXIMA CITAS

La próxima cita de este seminario tendrá lugar el jueves, día 6 de marzo, sobre el comisariado de arte, con la participación de **Nekane Aramburu**, directora de Es Baluard, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma de Mallorca; **Ferrán Berenblit**, director del Centro de Arte Dos de Mayo, CA2M, Madrid; **Marisol Salanova**, comisaria independiente, filósofa, crítica de arte y editora, de Murcia, y **Orlando Britto Jinorio**, comisario independiente, gestor cultural y crítico de arte, que trabaja entre Gran Canaria y Santander. Con esta mesa redonda, el CAAM clausura este evento cultural.

#### Más información

Departamento de Comunicación del CAAM

Tf: 928 311 800 (ext 213-216)

E-mail: [comunicación@caam.net](mailto:comunicación@caam.net)

**Web:** [www.caam.net](http://www.caam.net)

**Facebook-** <http://on.fb.me/11Tb5zW>

**Twitter** - @CAAMLasPalmas