

NOTA INFORMATIVA



La exposición ‘Espacio contenido’ se podrá visitar hasta el día 5 de enero de 2014 en las salas de arte del CAAM- San Antonio Abad

Esta muestra, que reúne interesantes instalaciones de prestigiosos artistas internacionales, fue programada inicialmente hasta el 29 de diciembre

26/12/2013.- El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) amplía hasta el día 5 de enero de 2014 la exposición ‘*Espacio contenido. Instalaciones en la Colección CAAM*’ que se exhibe en las salas de arte del CAAM- San Antonio Abad. Esta muestra, programada inicialmente hasta el día 29 de diciembre, se nutre íntegramente de obras de los valiosos fondos de este centro de arte, que preside Larry Álvarez.

La selección de obras reunidas en esta exposición articula su discurso alrededor de la instalación como poderosa herramienta artística que *invade* el museo y la dota de contenido. Plantea una nueva revisión de los fondos de la Colección CAAM, desde una mirada internacional, a través de cinco instalaciones que no han sido expuestas en Canarias desde hace años, adquiridas por el CAAM entre 1991 y 2002. Son cinco piezas que llevan la firma de artistas de renombre internacional, de la talla de Tony Cragg (Liverpool, 1949), Mark Dion (Massachusetts, 1961), Pepe Espaliú (Córdoba, España, 1955- 1993), Rebecca Horn (Alemania, 1944) y Thomas Schütte (Alemania, 1954).

Las instalaciones seleccionadas “son las que mejor grafican la idea *invasora* del espacio museo, como elemento contenedor de un prototipo de experiencia artística”, explica Omar-Pascual Castillo, director del CAAM. “Son obras que se adecuan al espacio y convierten el museo en espacio simbólico por excelencia. Plantea el museo como espacio que se deja invadir con obras que participan inevitablemente de la especificidad espacial del recinto expositivo para hacerse valer y erigirse como baluarte simbólico”.



Las piezas de *Espacio contenido* se ajustan en su montaje a un manual o modelo de uso “negando todo tipo de manipulación museográfica o ideoestética del trabajo *curatorial*, como un sencillo y directo homenaje a la idea de *lo instalativo*, a la utópica idea de instalación pura. Son obras que contienen microrelatos poéticos que nos revelan las inquietudes reflexivas y sensoriales de cómo nos sentimos atrapados, además de por una temporalidad específica, por una temporalidad específica contemporánea: nuestro presente”.

INSTALACIONES EN LA COLECCIÓN CAAM

El CAAM custodia un conjunto de más de 2.500 obras de arte, -moderno y contemporáneo-, entre las cuales las instalaciones tienen una presencia mínima, aunque no por ello menos importante. Los fondos CAAM cuentan con 17 piezas consideradas como instalaciones, dado que otras están más cercanas o son mosaicos fotográficos que no funcionan como instalaciones bidimensionales, videoproyecciones o esculturas postmodernas, que se anclan al espacio expositivo, sin invadirlo, sin adaptarse a él sino simplemente ocupándolo. Entre los nombres que figuran como autores de instalaciones en la Colección CAAM se encuentran reconocidos artistas como Juan Hidalgo, Walter Marchetti, Wim Botha, Mark Dion, Tony Crag, Rebeca Horn, Pepe Espaliú, Juan Muñoz, Marcos Lora-Read, Miquel Navarro, Thomas Schütte, Zhang Dali, Cristóbal Guerra, Pedro Déniz, Francis Naranjo, Luis Sosa o Marina Vargas.

‘*Espacio Contenido*’ es una nueva relectura museográfica de la Colección CAAM enmarcada en la apuesta del Cabildo de Gran Canaria por sacar a la luz todo el valioso patrimonio artístico que custodia este centro de arte. A lo largo de los próximos meses, el CAAM seguirá programando distintas exhibiciones con fondos de su Colección, articuladas con obra de artistas de Canarias, en el propio CAAM y en San Martín Centro de Cultura Contemporánea.

FICHA

EXPOSICIÓN: ‘*Espacio contenido. Instalaciones en la Colección CAAM*’

ARTISTAS: Tony Cragg, Mark Dion, Pepe Espaliú, Rebecca Horn y Thomas Schütte

FECHAS: 20 de septiembre al 5 de enero 2014

ESPACIO: CAAM-San Antonio Abad

OBRAS:

Tony Cragg. ‘*Yellow fragment*’, 1980

Mark Dion. ‘*The Museum of Poison (Biocide Hall)*’, 2000

Pepe Espaliú. ‘*Carrying I*’, 1992

Rebecca Horn. ‘*The 3-armed painting school*’, 1989

Thomas Schütte. ‘*Out the Window*’, 1990

Departamento de Comunicación del CAAM

TF: 928 311 800 (ext 213-216)

WEB : www.caam.net

Dirección de correo: comunicación@caam.net

Facebook: <http://on.fb.me/11Tb5zW>

Twitter: @CAAMLasPalmas