



El CAAM se suma al homenaje a José Dámaso por su 80º aniversario con una exposición que exhibirá en San Martín obra inédita del artista

El proyecto expositivo mostrará en mayo de 2014 piezas creadas expresamente por Dámaso para las salas del centro de cultura contemporánea de Vegueta

5/12/2013.- El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), que preside Larry Álvarez, se suma a los reconocimientos institucionales que refrendan la trayectoria del artista José Dámaso, uno de los creadores contemporáneos más insignes de Canarias, coincidiendo con su 80 cumpleaños, a través de la exposición *'Diálogos en el tiempo: Dámaso y el tríptico flamenco de Joos Van Cleve'*, programada para mayo de 2014 en las salas de arte de San Martín Centro de Cultura Contemporánea. El proyecto expositivo irá acompañado de la edición de una publicación.

Esta exposición que produce el CAAM para las salas de arte de San Martín pretende profundizar y desvelar el valor transfronterizo y de resonancias históricas e iconográficas del artista José Dámaso (Agaete, Gran Canaria, 1933) en su diálogo con el artista Joos van Cleve (c. 1480/1490 - 1540/41), autor del tríptico flamenco de las Nieves, en Agaete, una espléndida obra que señala la vinculación de Canarias al cosmopolitismo de la época y a la importancia del océano Atlántico en los cruces de caminos culturales, económicos y sociales del Archipiélago.

Ahora, casi quinientos años después, asistimos a una amplia y minuciosa interpretación de la célebre obra, elaborada en una dicción lingüística contemporánea a través de la inteligente reflexión y de la singular mirada de José Dámaso. La historia y el arte trazando puentes en el tiempo. Los artistas Joos van Cleve y José Dámaso dialogan a través de una misma obra con conceptos y lenguajes diferentes: la tradición vinculada a la contemporaneidad plástica; presencias irrefutables del pasado que perduran en el presente. Flandes (actual Países Bajos) y Canarias.

La obra que se exhibirá en esta exposición, -comisariada por Francisco Galante Gómez, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna y profesor invitado en la Universidad Católica de Leuven, Bélgica-, es totalmente inédita y concebida expresamente para la ocasión, sobre la base de un proyecto propuesto desde 2006 por el comisario al propio Pepe Dámaso. El proceso creativo de cada una de las obras se proyectará en monitores habilitados en las salas de exposición. El discurso expositivo dará respuesta a la prolija obra de Dámaso abarcando facetas representativas de sus disciplinas



artísticas (dibujo, pintura, escultura, diseño, fotografía o cine) y las dos temáticas que han logrado una gran fortuna en su importante producción plástica: 'eros' y la muerte.

Con este proyecto, el CAAM trata de rendir tributo homenaje a este artista, nacido en Gran Canaria, el 9 de diciembre de 1933, ganador del Premio Canarias de Bellas Artes en 1996 e incluido este mismo año en la nómina de personalidades que ostentan el título de Doctor Honoris Causa por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Más información:

Departamento de Comunicación del CAAM

Tf: 928 311 800 (EXT 213-216)

E-mail: comunicación@caam.net

Web: www.caam.net

Facebook: <http://on.fb.me/11Tb5zW>

Twitter: @CAAMLasPalmas