



NOTA INFORMATIVA

La historiadora María de los Reyes Hernández Socorro imparte este viernes en el CAAM una charla-coloquio sobre la artista francesa Orlan

La Biblioteca y Centro de Documentación del centro de arte organiza una nueva edición del ciclo 'Clásicos contemporáneos en la BCD' con entrada libre

06/11/2013.- El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), a través de su Biblioteca y Centro de Documentación (BCD), celebra este viernes, 8 de noviembre, a las 19.00 horas, una nueva entrega del programa '*Clásicos contemporáneos en la BCD*', con la charla-coloquio que impartirá la historiadora María de los Reyes Hernández Socorro, sobre la figura de la artista francesa Orlan. Con acceso libre y gratuito, esta nueva actividad se desarrollará en la Biblioteca y Centro de Documentación, situada en la segunda planta de este centro de arte, que preside Larry Álvarez.

'*Clásicos contemporáneos en la BCD*' es una iniciativa de la BCD del CAAM cuyo objetivo es dar a conocer entre el público las claves de la vida y obra de artistas célebres que han desarrollado su obra durante la época contemporánea. A través de publicaciones que forman parte del fondo bibliográfico que contiene la BCD, diversas personalidades de la Cultura en Canarias impartirán a lo largo de este año lecciones magistrales, empleando para ello obras editadas sobre artistas que han ejercido y continúan desempeñando una gran influencia tanto entre sus coetáneos como en generaciones posteriores.

Así, serán objeto de estudio y análisis distintas obras y movimientos, así como artistas de la pintura, escultura, diseño, fotografía o arquitectura. Tras la intervención de María de los Reyes Hernández Socorro, el programa contempla la participación de Clara Muñoz, el próximo 29 de noviembre.

SOBRE LA PONENTE

María de los Reyes Hernández Socorro, conocida como *Mayeye*, es catedrática de Historia del Arte de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria desde el año 2003. Forma parte del Departamento de Arte, Ciudad y Territorio de la ULPGC. Sus líneas de investigación se han centrado en el arte canario de la Edad Moderna y Contemporánea, las relaciones Canarias-América, el patrimonio histórico-artístico (inventarios, catalogación, gestión y tasación), arte y género y el mundo del libro. En torno a ellas ha realizado más de un centenar de publicaciones en forma de libros, artículos, ponencias y comunicaciones a distintos congresos, de ámbito nacional e internacional.

Hernández Socorro ha organizado y dirigido numerosos cursos especializados y de divulgación realizados, en distintas instituciones de carácter público y privado. Asimismo, ha coordinado y dirigido proyectos de investigación, memorias de licenciatura, trabajos finales de grado y tesis de doctorado. Ha inventariado, catalogado y tasado obras de arte de distintas instituciones (Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Casa de Colón, La Caja de Canarias) y de diversos particulares.

La ponente ha participado además en varios proyectos de investigación. En la actualidad forma parte del proyecto: 'La integración de las economías atlánticas. El papel del tabaco en los imperios ibéricos 1636-



1832', financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, en el que participan universidades españolas y portuguesas.

ACERCA DE ORLAN

La artista francesa Orlan (Saint-Étienne, 1947) reside y trabaja en París desde 1983. Su trayectoria artística comenzó en 1964 con algunas operaciones estéticas de estilo *bizarre*. La primera grabación en vídeo de una de sus operaciones quirúrgicas la efectúa en Lyon en 1978. A partir de mayo de 1990 la serie de operaciones quirúrgicas a la que es sometida, como parte del arte que defiende y de la transformación de su cuerpo, pasan a recopilarse bajo el título de '*La reencarnación de Santa Orlan*', bajo el propósito de pasar a formar parte de modelos clásicos de la belleza como el caso de Venus o Monna Lisa.

Autores como Baldini y Castoldi definieron el trabajo de la francesa como "una metamorfosis física y de las identidades más radicales y polémicas dentro del panorama artístico contemporáneo". Se ha dado a conocer internacionalmente gracias a su extremismo a la hora de llevar a cabo sus *performances*, y que la han llevado al protagonismo vanguardista dentro de los artistas contemporáneos del post-arte-orgánico.

De ella han dicho que "utilizando el icono barroco, la tecnología de la informática médica, el teatro y las redes de la comunicación en masa, persigue su desafío que consiste en trabajar sobre el concepto tradicional de la belleza y el concepto occidental de la identidad". El trabajo de Orlan se comercializa en forma de cintas de vídeo en las cuales se graban las diferentes operaciones quirúrgicas a las que se somete la artista francesa.

Actualmente, además de ocupar un puesto envidiable entre los artistas contemporáneos, ocupa un alto cargo en el Ministerio de Educación francés, además de colaborar en programas sociales enfocados hacia los inmigrantes.

Más información:

Departamento de Comunicación del CAAM

T: 928 311 800 ext 213-216

E-mail: comunicación@caam.net

Web: www.caam.net

Facebook: <http://on.fb.me/11Tb5zW>

Twitter: @CAAMLasPalmas