



NOTA INFORMATIVA

Exposición: *Piel de gallina*. Regina José Galindo

Artista: Regina José Galindo

Comisaria: Blanca de la Torre

Inauguración: viernes, 26 de julio, a las 20.30h

Fechas: 26 de julio al 3 de noviembre de 2013

Espacio: CAAM – plantas 0 y 1

El CAAM presenta ‘Piel de gallina’, de Regina José Galindo

^ La exposición reúne fotografías, vídeos y objetos relacionados con todas sus performances, que reflejan situaciones extremas y son metáfora de la injusticia social y del sufrimiento

25/07/2013.- El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria presenta la exposición ‘*Piel de gallina*’, de la artista guatemalteca Regina José Galindo, que se podrá visitar del 26 de julio al 3 de noviembre en las salas de las plantas 0 y 1 de este centro de arte, presidido por Larry Álvarez. ‘*Piel de gallina*’ es la primera retrospectiva en España y Europa de la creadora latinoamericana.

Coproducida por Artium, TEA y el CAAM, la muestra está integrada por vídeos, fotografías y objetos que son el reflejo de las performances que ha realizado desde 1999, en las que la artista perturba y emociona al someter a su cuerpo a situaciones extremas como reflejo de una realidad social dominada por el abuso y la injusticia.

La comisaria de la exposición, Blanca de la Torre, destaca que las performances de esta artista “funcionan como potentes dispositivos agitadores, con un impacto innegable. Pero al mismo tiempo actúan como rituales personales, como pequeños homenajes hacia una colectividad víctima de una realidad social, de abusos o injusticias. Como ella misma dice, Regina utiliza el cuerpo como reflejo de otros cuerpos”.

En la obra de Regina José Galindo, -galardonada con el prestigioso León de Oro de la Bienal de Venecia de 2005-, no existe la pretensión de aleccionar al público que se enfrenta a su trabajo. Crea escenas cargadas de simbolismo que, desde su realidad local, la de Guatemala, componen metáforas del sufrimiento y la injusticia en un ámbito global. La emoción que despierta en el público, una alteración del ánimo, intensa, pasajera, agradable o penosa, va acompañada de cierta conmoción somática, que se llega a traducir en esa ‘piel de gallina’, lo que potencia su carga alegórica.

En palabras de Blanca de la Torre, “la piel de gallina es una manifestación humana por la que el *musculus erector pili*, curiosamente también llamado «músculo horripilante», se contrae, erizándose el pelo. Este título nos remite a la literalidad de la emoción suscitada por las obras de la artista, pero también a la propia piel, a lo matérico y a lo humano de su trabajo”.

El recorrido de la exposición comienza en un ámbito que responde a la elocución o forma de expresarse, en el que la palabra se erige como protagonista, comenzando por ‘*Lo voy a gritar al viento*’, de 1999,



cuando la artista se colgó de un puente de la ciudad de Guatemala para leer públicamente sus poemas. De aquí pasaremos a una serie de obras en las que su cuerpo se desdobra en una suerte de *álter ego* para ponerse en la piel del otro alterado.

Espacios como la Sala Roja nos adentran en la Regina más carnal, o más bien más descarnada. Aquí una serie de piezas nos acercan a diferentes métodos de tortura en uso en la actualidad.

El conjunto de piezas que muestran una reconstrucción ficticia en torno a la Bienal de Venecia, ponen en relación las obras que la artista ha presentado durante cuatro ediciones de la misma, y sacan a la luz las posibles contradicciones que la participación en este evento pueda conllevar. Como obra central que articula este apartado se muestra el *León de Oro*, una reproducción de este prestigioso premio que le fue otorgado a la artista, realizado con posterioridad en oro guatemalteco.

La última parte de la exposición se centra en el concepto de transmisión, en depositar parte de la acción en 'el otro', ese 'otro' como agente activo, bien como vehículo sobre el que recaer directamente la acción, como un personaje más de la trama –entendiendo trama como acción artística–, o como agente sin el cual dicha acción permanecería totalmente desactivada. La exposición se concibe así como un viaje de la palabra a través del cuerpo, un viaje que se articula a lo largo de dos pisos, despertando el *musculus erector pili* en el público.

ACTIVIDADES PARALELAS A LA EXPOSICIÓN

^ Seminario 'Exhibir arte hoy'- Diálogo entre Blanca de la Torre y Regina J.Galindo
Jueves, 25 de julio, a las 19.00 horas. Sala polivalente del CAAM. Entrada libre

Dentro del Seminario 'Exhibir arte hoy', previo a la inauguración de las exposiciones del CAAM, la comisaria Blanca de la Torre mantiene un diálogo abierto al público con la artista Regina J. Galindo, en la que ambas hablan del proyecto expositivo *Piel de gallina* y de las últimas performances realizadas por la creadora guatemalteca.

^ Performance '*Clausura*' de Regina José Galindo. Estreno mundial con motivo de la inauguración
Viernes, 26 de julio. Planta 0 del CAAM. Entrada libre

Regina José Galindo estrenará en el CAAM durante la inauguración de la muestra la performance *Clausura* con la que cierra la serie de tres muestras individuales *Piel de Gallina* que ha exhibido en Artium, TEA y ahora en el centro de arte de la capital grancanaria. En las dos performances anteriores, trabajó con la intención de provocar alguna reacción en alguno de los sentidos del público y se puso en discusión el tema de la muerte. En *Clausura* la artista recurrirá a la despedida, a la separación. El público sabrá que está presente y la escuchará a través del sonido de su respiración, aunque no la verá. Permanecerá al mismo tiempo que estará ausente.

La artista se introducirá en un nicho mortuorio, ubicado en la planta 0 del centro, con un sistema adaptado para que pueda respirar. La performance consiste en la clausura del nicho en el que



permanecerá encerrada. La tensión de la acción artística se enfocará en el momento en el que los ladrillos clausuran el espacio de forma definitiva. Ella llegará caminando y se meterá dentro del nicho. Segundos después, un operario empezará a cerrarlo, colocando los ladrillos, uno a uno, hasta sellarlo. Allí permanecerá encerrada hasta que al final, el mismo trabajador, y ya sin público, romperá el nicho por uno de sus lados para que la artista pueda salir. Dentro del habitáculo habrá un micrófono ultrasensible a la altura de su nariz que grabará y amplificará su respiración hacia el exterior.

^ **‘Encuentros con el Director’- Visita guiada**

Jueves, 19 de septiembre, a las 19.00 horas. Entrada libre

El director del CAAM desgrana los aspectos más relevantes de la exposición *‘Piel de gallina’*, a través de una visita guiada gratuita, enmarcada en el ciclo *‘Encuentros con el Director’*, que organiza el CAAM en todas las exposiciones de su programa anual.

Más información:

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

C/Los Balcones, 11. Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria. España

Tf: +34 928 311 800 / Web: www.caam.net

Facebook- <http://on.fb.me/11Tb5zW> / Twitter - CAAMLasPalmas

Departamento de Comunicación

Tfns: +34 928 311 800 (ext 216-213)

E-mail: comunicación@caam.net

HORARIO

Martes a sábados, de 10 a 21h.

Domingos, de 10 a 14h

Lunes, cerrado

ENTRADA GRATIS

Miércoles, de 18 a 21h.