



NOTA INFORMATIVA

El Tanque exhibe hasta agosto la muestra 'En la punta de la lengua' producida por el CAAM

El proyecto de los artistas canarios Raquel Ponce y Gregorio Viera, con videoinstalaciones y obras de fotografía, se podrá visitar durante tres meses en el espacio cultural de Tenerife

31/05/2013.- El Tanque inaugura hoy, viernes, 31 de mayo, la exposición '*En la punta de la lengua*', de los artistas canarios Raquel Ponce y Gregorio Viera, que se podrá visitar hasta el día 10 de agosto en el espacio cultural de Santa Cruz de Tenerife.

Esta muestra es una producción del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria, presidido por Larry Álvarez, que ahora se traslada a El Tanque, en la línea de colaboración que mantiene el centro de arte de la capital grancanaria con el Gobierno autónomo y también con otros centros de arte públicos y privados de España y Europa.

Comisariada por Gopi Sadarangani, el proyecto '*En la punta de la lengua*' reúne piezas de videocreación y fotografía que se expusieron por primera vez en 2012 en las salas de arte de la tercera planta del CAAM. En concreto, se trata de dos videoinstalaciones, concebidas por Raquel Ponce bajo el rótulo '*Back*', la primera formada por un total de siete vídeos y una segunda que se complementa con un circuito cerrado de vídeo. Por su parte, Gregorio Viera propone tres videoinstalaciones y una serie de 10 fotografías instantáneas de pequeño formato en su muestra, titulada '*Camisetas, pistolas de plástico, trompeta y algunas cosas más*'.

Este proyecto nació como un encargo del CAAM a la comisaria Gopi Saradarangani, con el propósito de poner en marcha el ciclo expositivo *Ficción Documental* en el que se aborda los nuevos caminos de investigación estética en torno al documento videográfico y fotográfico y la ficción de la *performance*.

Tanto Raquel Ponce como Gregorio Viera investigan en esta propuesta sobre los residuos procesuales de cómo se crea una obra de arte mediante la documentación videofotográfica, a partir de un imaginario en el que se ahonda en la experiencia del sujeto. Una de ellas (Raquel Ponce) tanteando la idea del vacío, la huella del sujeto en el espacio, entendido éste como espacio de trabajo, léase taller o *atelier* del arte actual, y el otro (Gregorio Viera) "rastreado la idea de la relación narrativa que tenemos con los objetos y nosotros mismos".

'*En la punta de la lengua*', explica el director del CAAM, Omar-Pascual Castillo, "habla de cuando la experiencia artística no se ha materializado aún. Es un proyecto que va de ese intervalo de la creación en la que aún no nos encontramos ante una imagen pura, como cosa u objeto sino huella, un proceso o registro; cuando alcanzas ese instante de incertidumbre en el que el espectador llega a afirmar: *lo tengo en la punta de la lengua*, pero aún no se puede nombrar".



La artista Raquel Ponce (Las Palmas de Gran Canaria, 1972) es actriz, bailarina y directora escénica. Formada entre Canarias y Madrid, ha colaborado con los artistas Xavier Le Roy, Gary Steveny Tino Seghal en diferentes performances. Sus trabajos escénicos han sido presentados en festivales celebrados en Gran Canaria, Madrid, Barcelona, Suiza, Berlín e Italia. Sus trabajos han sido mostrados en la Bienal de Arte de Dakar o en el TEA.

Gregorio Viera (Santa Cruz de Tenerife, 1971) es artista visual y diseñador gráfico, especializado en vídeo e interactividad multimedia. Se forma y trabaja en Madrid y Alemania, tanto en disciplinas artísticas y escénicas como en diseño, video y derivados. En la actualidad, reside en Las Palmas de Gran Canaria, donde produce en los campos de acción artística orientados esencialmente a la videocreación y la *performance*.

Más información:

Departamento de Comunicación

CAAM-Centro Atlántico de Arte Moderno

Tf: + 34 928 311 800 (ext.213-216)

E-mail: comunicación@caam.net

Página web: www.caam.net

Facebook: https://www.facebook.com/CentroAtlanticoArteModerno?ref=tn_tnmn

Twitter: @CAAMLasPalmas