



NOTA DE PRENSA

Título de la exposición: '*Variants*'

Artista: Fabian Marcaccio

Comisario: Octavio Zaya

Fechas: del 22 de marzo al 2 de junio de 2013

Espacio: CAAM - San Antonio Abad
Las Palmas de Gran Canaria

El CAAM presenta '*Variants*' de Fabian Marcaccio

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) expone la muestra '*Variants*', del artista Fabian Marcaccio, que se podrá visitar hasta el 2 de junio en las salas de arte del espacio CAAM-San Antonio Abad, adscrito al Cabildo de Gran Canaria, a través de la Consejería de Cultura, Patrimonio Histórico y Museos, que dirige Larry Álvarez.

'*Variants*' es la primera exposición individual de Marcaccio en Canarias, comisariada por Octavio Zaya, director de '*Atlántica. Revista de Arte y Pensamiento*', colaborador habitual del CAAM y recién nombrado comisario del Pabellón de España en la Bienal de Venecia de este año.

La propuesta expositiva reúne un total de ocho obras que reflejan todas las variantes del trabajo de este creador, cercano a la relación entre abstracción y figuración. Son, en concreto, piezas de base pictórica, cedidas temporalmente en préstamo por la Galería Joan Prats, de Barcelona, y por coleccionistas privados españoles, así como una videoanimación y una pieza *site specific*, diseñada expresamente para la fachada del CAAM-San Antonio Abad, '*Ánima painting*', que ocupa una de las salas de arte de la planta alta del centro y se expande por una de las ventanas hacia el exterior, unos tres metros, de forma que podrá ser vista desde la fachada.

Fabian Marcaccio (Rosario, Argentina, 1963) reside en Nueva York desde 1986 y está considerado como uno de los artistas latinoamericanos más destacados del panorama internacional del arte actual. Desde mediados de los noventa, acuñó el término *Paintants* (Pintantes) para nombrar una serie de piezas que combinan pintura, fotografía, técnicas de retoque e impresión digitales, técnicas escultóricas y, en la mayoría de los casos, dimensiones arquitectónicas.



La obra de Marcaccio ha sido expuesta en museos de Europa y América, así como en casi todas las citas importantes del arte contemporáneo en el mundo, como Documenta, Bienal de São Paulo o la Bienal de Venecia, entre otras.

A lo largo de una prolífica carrera, que se extiende desde principios de los noventa hasta la actualidad, la obra singular de Fabian Marcaccio "se propone como un campo de experimentación, investigación y análisis en torno a la capacidad, la voluntad y la resistencia del medio tradicional de "la pintura" para sobrevivir en el contexto de las innovaciones tecnológicas, la saturación informática y la era digital, que han alterado profundamente nuestra manera de percibir y de articularnos en el mundo que vivimos", tal y como apunta Octavio Zaya. En palabras del comisario de la exposición, "en las obras de estos últimos años, Marcaccio parece interesado en abordar imágenes y temas contemporáneos relacionados con la sociedad, la economía y la política -desde la crisis bancaria hasta el terrorismo-, que van entretejiendo una historia contemporánea alucinada y caleidoscópica en la saturación mediática de nuestro tiempo, particularmente en los Estados Unidos. Sus fuentes principales son Internet y los diarios de noticias, y lo que impera entre todas es la misma alegoría recurrente en toda la obra de Marcaccio: la descomposición del sujeto y la fracturación del cuerpo... en la explosión que genera alteridades pictóricas y expone una vez más la falacia de su pretensión autónoma".