



NOTA DE PRENSA

Exposición: *ON PAINTING [prácticas pictóricas actuales... más allá de la pintura o más acá]*

Fechas: del 1 de marzo al 7 de julio de 2013

Comisario: Omar-Pascual Castillo

El CAAM inaugura hoy 'ON PAINTING'

La gran exposición colectiva internacional sobre pintura exhibe un total de 110 obras y diez intervenciones *site specific* en fachada, patios, terraza y salas interiores

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria inaugura hoy viernes, 1 de marzo, a las 20.30 horas, la exposición *ON PAINTING [prácticas pictóricas actuales... más allá de la pintura o más acá]*, que reúne más de un centenar de obras de pintura, de distintos formatos, creadas por 66 artistas procedentes de distintos países de Iberoamérica. Esta gran muestra colectiva de ámbito internacional la produce el CAAM, -centro museístico adscrito al Cabildo de Gran Canaria a través de la Consejería de Cultura, Patrimonio Histórico y Museos, que dirige Larry Álvarez-, con la colaboración de JTI y AC Hotels.

Museográficamente, la exposición ocupa todo el espacio exterior e interior de la sede principal del centro de arte y acoge relevantes obras pictóricas en préstamo de más de 10 colecciones privadas y públicas, procedentes del contexto iberoamericano. Incluye además una decena de intervenciones *site specific* creadas de forma expresa para la muestra en fachadas, patios, terrazas y paredes.

La propuesta expositiva cuenta con préstamos de colecciones de otros centros de arte de España, como el TEA de Tenerife, el MEIAC de Badajoz, el MUSAC de León y el CAAC de Sevilla.

LENGUAJE PICTÓRICO

ON PAINTING [Prácticas pictóricas actuales... más allá de la pintura o más acá] es un ambicioso proyecto expositivo y de reflexión en el que "se concibe la pintura, más que como un género del arte, como una metodología o como un lenguaje. Se manifiesta como una muestra sobre lo pictórico, que entiende la pintura, más que como soporte, como uso lingüístico o como tema sobre el que el arte indaga", destaca el director artístico del CAAM y comisario de la muestra, Omar-Pascual Castillo.



La exposición se adentra en las últimas dos décadas del contexto iberoamericano, territorio en el que la pintura ha primado como lenguaje artístico, y se articula en torno a cuatro líneas ideoestéticas generales desde las que se abordan los cambios programáticos en las prácticas pictóricas desde finales de siglo XX hasta inicios del actual. Estas cuatro líneas en torno a las cuales se ha planteado y organizado la museografía de la exposición son: ‘Splash Color and Materials: Nuevas experiencias abstractas’; ‘Amargo sabor, la Náusea: El retorno de la Pintura Ácida’; ‘Post-Hispanic Narratives: Nueva narrativa en la Era de la Imagen’ y ‘Tutto Revoluto... Del Neobarroco a la Era de la Promiscuidad’.

Bajo estos cuatro epígrafes se aglutina la obra de todos los artistas que participan en esta muestra, procedentes de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Costa Rica, Haití, México, Perú, Puerto Rico, Surinán, Venezuela y España, así como invitados de Filipinas, Bélgica y Estados Unidos.

FIRMAS

Entre los artistas que exponen en ‘ON PAINTING’ destacan firmas de prestigio internacional como Ron Gorchov, Ray Smith, Manuel Ocampo, Ángela de la Cruz, Arturo Herrera, Valeska Soares, José Bedia, Hernan Bas, Kehinde Wiley, Dzine, Adriana Varejão o Guillermo Kuitca. Incluye además piezas de creadores contemporáneos, como Martín & Sicilia, Jorge Galindo, José Manuel Ballester, Abdul Vas, Federico Herrero y Raúl Cordero, así como cinco obras de la Colección CAAM.

Las intervenciones en zonas comunes del Museo son obras creadas por Laura González y Vargas-Suárez Universal (fachadas); Sofía Maldonado y el grupo CNFSN + (patios); Juan Gopar, Abdul Vas y Marlon de Azambuja (terrace); Luisa Urréjola, Carlos Maciá y Jesús Zurita (salas interiores).

PUBLICACIÓN Y EVENTO TEÓRICO

La exposición culmina con una publicación monográfica de un alto rigor teórico-crítico con figuras invitadas como Barry Schwabsky y Kevin Power, así como el propio Omar-Pascual Castillo. A su vez, el proyecto expositivo va acompañado de un evento teórico organizado por el CAAM, con la colaboración de JTI y AC Hotels, que se celebrará en la sala polivalente del centro museístico. El evento comienza el día 15 de marzo y se prolonga hasta la finalización de la muestra.

COLABORACIÓN



La firma Japan Tobacco International (JTI) colabora, como viene siendo habitual, en la producción de esta gran muestra colectiva. JTI es una multinacional afincada en las islas que apuesta desde hace años de manera decidida por la promoción de la cultura y el arte moderno en Canarias. El compromiso de JTI con la cultura y el arte cuenta con un largo recorrido en todo el mundo, por lo que no ha querido dejar pasar la oportunidad de contribuir con este proyecto expositivo.

Más información:

Departamento de Comunicación

Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM

Tf: 928 311 800 (ext 213 - 216)

E-mail: comunicación@caam.net