



NOTA INFORMATIVA

Actividad: Ciclo *Momentos de música*

Fecha: lunes, 17 de diciembre de 2012 – (20.30h.)

Lugar: Capilla de San Martín Centro de Cultura Contemporánea
C/ Ramón y Cajal, 1. Vegueta
Las Palmas de Gran Canaria

Pedro Halffter ofrece este lunes, 17 de diciembre, un concierto-coloquio en San Martín Centro de Cultura Contemporánea

□ El titular de la OFGC interpretará al piano obras de Chopin y Scriabin en la antigua capilla del centro, en un recital con el que concluye por este año el ciclo 'Momentos de música'

13/12/2012.- El director artístico y titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC), Pedro Halffter, ofrece este lunes, 17 de diciembre, a las 20.30 horas, un recital-coloquio en el espacio que ocupa la antigua capilla de San Martín Centro de Cultura Contemporánea, adscrito al Cabildo de Gran Canaria, a través de la Consejería de Cultura, Patrimonio Histórico y Museos del Cabildo de Gran Canaria, que dirige Larry Álvarez.

El maestro Halffter interpretará al piano una selección de obras de Frédéric Chopin y Alexander Scriabin, en este recital comentado, de pequeño formato, que representa el broche final, por este año, del ciclo 'Momentos de música'. Este programa de música clásica se desarrolla en San Martín Centro de Cultura Contemporánea desde 2011 con el propósito de reforzar la oferta cultural de la Isla e incrementar la colaboración entre este centro y la Fundación OFGC.

BIOGRAFÍA

Además de director artístico y titular de la OFGC, Pedro Halffter Caro (Madrid, 1971) es director artístico del Teatro de la Maestranza y director artístico y titular de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Ha dirigido en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo como la Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre du Châtelet de París, Teatro Real de Madrid, Opera City Concert Hall de Tokio, Shanghai Concert Hall, y algunas de las más importantes agrupaciones sinfónicas como la Philharmonia Orchestra, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Deutsches Symphonie de Berlín, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, New Japan Philharmonic, Staatskapelle Berlin, Filarmónica de Dresde, Filarmónica de Róterdam o Sinfónica de Montreal, así como de la mayoría de las orquestas españolas.



En el terreno sinfónico cabe destacar los éxitos cosechados en las giras por Japón y China junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la gira por Alemania, Austria y Suiza junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, con la que participó también en los actos culturales de Beijing organizados por el Olympic Arts Festival.

Considerado como uno de los directores más importantes del repertorio sinfónico de su generación, su exitosa trayectoria en el terreno de la lírica le ha llevado a dirigir un extenso repertorio de más de treinta títulos operísticos entre los que destacan *Carmen* de Bizet y *Norma* de Bellini junto a la Orquesta Filarmónica de Dresde, *La Fanciulla del West*, *Turandot* y *La Bohème* de Puccini, *Tristán e Isolda*, *El Holandés errante* y *El oro del Rin* de Wagner, y *Turandot* de Busoni en el Teatro de la Maestranza junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Ha estrenado en España de *Der ferne Klang* de Schreker, *Der Zwerg* y *Eine florentinische Tragödie* de Zemlinsky, *Doktor Faust* de Busoni y *La mujer silenciosa* de R. Strauss en el coliseo sevillano y *Orpheus und Euridyke* de Krenek en el Teatro Real.

Ha dirigido *Tannhäuser* de Wagner en una nueva producción de Katharina Wagner en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria y en 2009 debutó con *Salomé* de R. Strauss en la Staatsoper de Berlín, regresando en dos ocasiones más en menos de un año a la Staatsoper de Berlín para dirigir *Der ferne Klang* de Schreker y, de nuevo, *Salomé*.

Halffter ha compuesto más de una veintena de obras, estrenadas entre otras por la Orquesta Sinfónica de Massachusetts, Deutsche Kammerakademie, Orquesta de Cámara de Stuttgart o Ensemble Intercontemporain, en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, Auditorio Nacional de Madrid o Philharmonie de Dortmund.