



NOTA INFORMATIVA

Actividad: Seminario permanente 'Exhibir arte hoy'

Fecha: 21.11.12

Horario: de 19.00 a 21.00 horas

Espacio: CAAM – sala polivalente

El CAAM clausura por este año el seminario permanente 'Exhibir arte hoy' con Santiago B. Olmo, Clara Muñoz, Adrián Alemán y Omar-Pascual Castillo

- La actividad continuará el próximo año con intervenciones de artistas y comisarios

20/11/2012.- El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria celebra este miércoles, 21 de noviembre, entre las 19.00 y las 21.00 horas, en su sala polivalente, la última mesa redonda de este año del Seminario permanente 'Exhibir arte hoy', con las intervenciones de los artistas y comisarios Santiago B. Olmo, Clara Muñoz, Adrián Alemán y Omar-Pascual Castillo, que disertarán sobre '*Diversas prácticas sobre estrategias curatoriales*'.

Este seminario, con acceso libre y gratuito, se ha venido celebrando durante todo este año con la participación de artistas y comisarios en este centro de arte, adscrito a la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria, dirigida por Larry Álvarez.

El programa de 'Exhibir arte hoy', que continuará el año que viene, está integrado por conferencias, charlas y mesas redondas que plantea un *mapeo* sobre las diferentes concepciones y estrategias curatoriales que emergen y se consolidan hoy en el ámbito convulso de las prácticas artísticas del siglo XXI. A lo largo del año 2012 el proyecto se ha desarrollado coincidiendo con la estancia y prevalencia de los comisarios y artistas de las exposiciones programadas en el CAAM. De esta manera, el CAAM ha reunido a pensadores, críticos, artistas y comisarios de primer orden integrados en las dinámicas de intercambio de conocimiento.

En un momento en el que todas las disciplinas que integran el sistema arte debaten sobre sus perspectivas y discursos estratégicos de géneros, medios o geopolíticas, el CAAM quiere contribuir a este análisis de los actuales procesos *curatoriales*, desde un punto de vista pragmático, con las aportaciones de las experiencias personales, y desde un punto de vista teórico-artístico, de los protagonistas profesionales del arte actual que circulan por nuestro espacio.

PERFILES BIOGRÁFICOS

Santiago B. Olmo

Comisario independiente y crítico de arte. Ha desarrollado desde 1986 su propio proyecto artístico y teórico, profundizando en torno a narrativas de Centroamérica y El Caribe. Entre 1999 y 2002 realiza la coordinación editorial en Lápis (Madrid) y actualmente forma parte del equipo editorial de la revista *Artecontexto* (Madrid). Curador para la representación española en la XXIV Bienal de São Paulo en 1998, entre las exposiciones comisariadas recientemente figuran *Entre líneas* (en colaboración con Virginia Pérez-Ratton) Madrid 2002; *El viaje inútil*, 2003; una retrospectiva de Leiro itinerante, y *Todo-Incluido*, (en colaboración con Virginia Pérez-Ratton), Madrid 2004, y MADCR de San José de Costa Rica 2005. *Acaso* – Javier Vallhonrat, Madrid 2008. Dirige junto a Valentín Vallhonrat y Rafael Levenfeld el Proyecto *Tender puentes*, una reflexión sobre la fotografía actual y su diálogo con la fotografía del siglo XIX, y una colección de libros asociada al Fondo Fotográfico de la Universidad de Navarra de Pamplona. Coordina la



Bienal de Arte de Pontevedra. Participa en sucesivas Bienales de La Habana. Imparte desde 2005 clases sobre arte contemporáneo y fotografía en EFTI y desde 2007 en el Master de Arte Contemporáneo de la Universidad Europea de Madrid.

Clara Muñoz

Licenciada en Historia del Arte, Universidad de La Laguna, Tenerife, 1991, Licenciada en Historia Contemporánea, Universidad Complutense, Madrid, 1981. Crítica de arte y comisaria independiente. Ha centrado gran parte de su investigación en el arte y la arquitectura canaria de las últimas décadas. Comisariados en Bienales Internacionales (Bienal de Dakar, Bienal de Canarias y FOTOARTS. Bienal de Lanzarote). Publicaciones en: *Atlántica de las Artes, Art.es, Sublime, Arte Contexto, Revista Contemporánea* y *Basa*. Formó parte del Consejo Asesor del Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM de 2000 a 2002. Directora de la Sala de Exposiciones del Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria desde 2003 hasta ahora. De 2006 a 2009, coordinó la 1ª y 2ª *Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias*.

Adrián Alemán

Artista visual. Doctor por la Universidad de La Laguna y profesor de Arte y Sociedad, en la Facultad de Bellas Artes, donde imparte clases desde 1995. Sus producciones se han expuesto de manera individual en espacios como el Colegio de Arquitectos de Canarias, la galería Luis Adelantado de Madrid o el Centro de Arte la Regenta en Las Palmas de Gran Canaria y ha participado en colectivas como *Towards landscape. Hacia el paisaje* (1990), CAAM, o en la *Bienal de Dakar*, Senegal, entre otros proyectos. Proyectó y realizó junto al teórico del arte José Jiménez una instalación sobre Marcel Duchamp para el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Sus ensayos publicados abordan la problemática del arte y lo local, y es editor de algunos *websites* de reflexión sobre prácticas artísticas en la red.

Omar-Pascual Castillo

Nace en La Habana, Cuba. Licenciatura en Educación, especialidad Historia y Filosofía, (1994) y estudios de postgrado en *Investigaciones Estéticas y Teoría Crítica*, (1994-1996) Desarrolla una intensa actividad profesional en torno a la escritura crítica, la poesía, la edición y la curaduría de arte, entre las que destacan: *José Bedia. Estremecimientos*, MEIAC (Badajoz), (2004–2005), *Barrocos y Neobarrocos. El Infierno de lo bello*, (Salamanca) (2005), *Ray Smith: Painting as Territory*, BMFA y South Texas Museum of Art (2006–2007), o, *Tony Oursler: Mirada Pensante*, Centro de Arte La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria), (2008). Colaborador de las revistas *Atlántica, art.es, Dardo Magazine, ArtNexus*, y *967arte*. Editor de los monográficos de *Ray Smith*, Ediciones Polígrafa (Barcelona, 2006); *Jorge Galindo* (2006), *José Bedia* (2007), *Tony Oursler* (2008), *Raúl Cordero* (2010), *Ron Gorchov* (2011), Turner Libros (Madrid), entre otros. Actualmente es Director Artístico del Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM de Las Palmas de Gran Canaria.

Más información:

Departamento de Comunicación

CAAM – Centro Atlántico de Arte Moderno

T: 928 311 800 - ext. 216

E-mail: comunicacion@caam.net

Web: www.caam.net