

... on the tip of the tongue

Contemporary art has drawn strong links with other disciplines; our concept of art as an object of contemplation remains in the background. It is a multi-linear system which may involve overlapping, crossing and turning and which interlock arts, science and history in a vortex across space that may emerge anywhere. Strategies of representation are currently nothing more than strategies in a heterogeneous time; a time without an explicit structure. Despite this lack of narrative, art remains a consistent thread linking to explanations of our contemporary lifestyles and methods for the configuration of contemporary narrative conscience. For this reason, some artists have ceased to think of their work as a tool for signification, but as a logic encircling the subject, understood as an event and its dissemination in a given context. This gaze aims at directing the eye towards a constantly vanishing reality; confronting even lack of identity; walking around the edges of the *logos* through de-centring, dispersion; the estrangement of self. All of this enables the spatial transcription of an erratic internal universe, changing and – for this very reason – doomed to remain a fragment, without centre or end, but turning the unfinished into a revelation. On the inspiration of the creator, Peter Handke says as follows: 'I was sure to have something amazing on the tip of the tongue. But all I could think about was: representation'.

Inspiration seems to be a temporal device prone to losing direction, but Raquel Ponce still has time to recreate such a fragile structure in her work *Back*, which integrates the fiction of her reality in the 'process' and the record of space-time. The latter involves the negation of an earlier part in a continuum, and this phenomenological character places this work between the document and the residue. Learning this time that flies away implies a renunciation; the days are engraved on the walls of the studio. We find a vocabulary of signs and motions, of interior maps which entangle the composition across space and which seem to stand as a metaphor for the vulnerable condition of creation among contradiction.

In *Algunas cosas...* Gregorio Viera analyses the network of routes and junctions, obstacles and crashes which constitute our perception. The object is a form of art without essence; what we perceive are the qualities emerging from things when collisions occur. Things are nothing but the material residue of all these gestures, pieces with which we reconstruct the shine and weight of the world. 'The recipient is an object from the submerged world of objective influences. Recipient of a place, emitter of all angles...' says Lucretius. The 'random' sense of the objects on the wall alludes to man's social space and the most intimate memory; a way to contemplate human beings and the minimised self. From a certain perspective, it is a self-portrait which directs us towards a more analytical place: our relationship with space-time and, consequently, our fear of emptiness.

Gopi Sadarangani
Curator

CAAM

Balcones, 11

15.06 – 7.10.2012
en la punta de la lengua

Raquel Ponce

BACK

Gregorio Viera

**CAMISETAS, PISTOLAS DE PLÁSTICO,
TROMPETA Y ALGUNAS COSAS MÁS**

HORARIOS

Exposiciones y Tienda de martes a sábado de 10 a 21 horas. Domingo de 10 a 14 horas. Cerrado lunes y festivos.

Visitas escolares de martes a viernes de 10 a 14 horas con cita previa.

Visitas guiadas para público general de martes a viernes previa petición de hora. Grupo mínimo 5 personas.

Biblioteca y Centro de Documentación de martes a viernes de 10 a 21 horas. Entrada gratuita.

Entrada sujeta a tarifas vigentes.

OPENING HOURS

Exhibitions and Shop Tuesday to Saturday from 10 am to 9 pm. Sunday from 10 am to 2 pm. Closed Mondays and holidays.

School Visits Tuesday to Friday from 10 am to 2 pm. Advance booking required.

Guided Tours for General Public Tuesday to Friday. Advance booking required minimum 5 people.

Library and Documentation Center Tuesday to Friday from 10 am to 9 pm. Admission free.

Admission at current rates.

Portada / Cover

Raquel Ponce. *Back cinco. Tiempo vacío.* Detalle

Gregorio Viera. *Algunas cosas (sistema 2).* Detalle

Interior 1 / Inside 1

Gregorio Viera. *Algunas cosas (sistema 1).* Detalle

Interior 2 / Inside 2

Raquel Ponce. *Back seis. Tiempo perdido.* Detalle



Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM
C/ Los Balcones, 11 - 35001 Las Palmas de Gran Canaria - España
Tel.: (34) 928 311 800. info@caam.net / www.caam.net

en la punta de la lengua

CAAM

15.06 - 07.10.2012

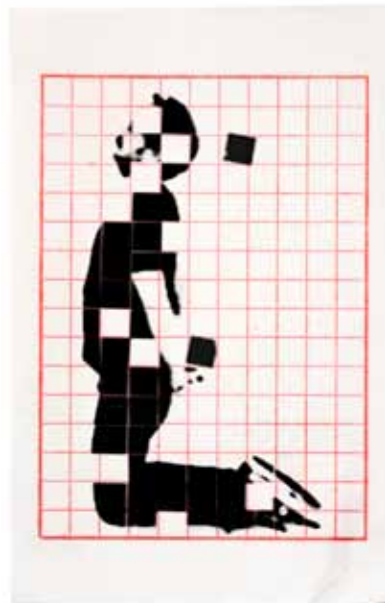


Raquel Ponce

BACK

Gregorio Viera

**CAMISETAS, PISTOLAS DE PLÁSTICO,
TROMPETA Y ALGUNAS COSAS MÁS**



... en la punta de la lengua

Los lazos establecidos en el arte contemporáneo se han extendido con firmeza hacia otras disciplinas; nuestro concepto de arte como objeto para contemplar ha quedado en el trasfondo. Es un sistema multilineal que puede implicar doblez, cruce o inflexión y que comunica las artes, ciencia, historia, como un torbellino que atraviesa el espacio, con posibilidad de surgir en un punto cualquiera. Las estrategias de la representación no son ya sino estrategias en el tiempo, un tiempo heterogéneo sin una estructura explícita que constituya un relato pero que sí es un consistente hilván para hablarnos de nuestros modos de vida contemporáneos y algunos métodos de configuración de la conciencia creativa contemporánea. Por ello, algunos artistas ya no asumen la mostración de sus obras como dispositivo de significación, sino como una lógica que inscribe al sujeto en tanto manifestación del despliegue de un acontecer, de su diseminación en un estado de las cosas. Una mirada que pretende guiar el ojo a una realidad que se desvanece continuamente, enfrentándose a la ausencia, incluso de identidad, transitando por los márgenes de la idea mediante el descentramiento, la dispersión, el extrañamiento de sí. Todo ello permite la transcripción espacial de un universo interior errático: en su devenir cambiante y sólo por eso, destinada a ser fragmento, sin centro ni conclusión y conseguir que lo inconcluso sea revelación. Dice Peter Handke sobre la inspiración del creador: “Yo estaba seguro de tener en la punta de la lengua algo inaudito. Y lo único que me venía a la mente era eso: representar”.

La inspiración parece ser un dispositivo del tiempo que se extravía y se pierde pero Raquel Ponce tiene tiempo para recrear esta frágil estructura en su obra *Back* en la que integra la ficción de su realidad en el “proceso” y el registro de un espacio-tiempo. Este último significa la negación de otro anterior respecto a un continuo, y ese carácter fenomenológico sitúa el corpus de este trabajo entre el documento y su residuo. Aquel aprendizaje del tiempo que se escapa es la estrategia de la renuncia; los días se graban en las paredes del estudio, sus resultados son sus días. Encontramos un vocabulario de signos y movimientos, mapas interiores que van enredando la composición en el espacio y que parecen metaforizar la vulnerable condición de la creación paseándose por sus contradicciones.

Gregorio Viera en *Algunas cosas...* analiza la red de recorridos e intersecciones, de obstáculos y choques que constituyen el campo de nuestra percepción. El objeto es una forma de arte sin esencia, lo que percibimos son las cualidades que surgen de las cosas al colisionar con ellas. Las cosas no son más que el residuo material de todos estos gestos; recomponemos a través de ellos todo el resplandor y el peso del mundo. “El sujeto receptor es un objeto del mundo sumergido en las influencias objetivas. Receptor de un lugar, emisor de todos los ángulos...” dice el texto de Lucrecio. El sentido “aleatorio” de los objetos alzados en la pared aluden al espacio social del hombre y a la memoria más íntima; una manera de contemplar al ser humano y a sí mismo, minimizado. En cierta medida, un autorretrato, para conducirnos a un lugar más analítico: nuestra relación con el espacio-tiempo y como consecuencia, nuestro miedo al vacío.

Gopi Sadarangani
Comisaria

