

NOTA DE PRENSA

Más de 8.000 personas han visitado hasta marzo la exposición ‘Reinventar la Isla I’ en San Martín Centro de Cultura Contemporánea

La gran exposición, que se puede visitar hasta el 20 de mayo, incluye más de 70 obras de 35 artistas de Canarias presentes en los fondos del Centro Atlántico de Arte Moderno

Un total de 8.239 personas han visitado hasta el día 11 de marzo la muestra histórica: ‘Reinventar la Isla I. Artistas canarios en la colección del CAAM (... dos generaciones)’ que expone hasta el próximo 20 de mayo San Martín Centro de Cultura Contemporánea, institución dependiente de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria, dirigida por Larry Álvarez.

Al superar el ‘ecuador’ de esta muestra, inaugurada el pasado 23 de noviembre, el ritmo de visitas se ha situado en unas 2.000 personas al mes, cifra que se espera mantener hasta su clausura.

De este modo, San Martín Centro de Cultura Contemporánea, -que cumple precisamente el día 25 de marzo un año de su inauguración oficial-, cosecha un balance positivo en términos de afluencia de público, dado que “*se están cumpliendo las expectativas iniciales de fidelizar al público amante del arte y la cultura contemporánea, teniendo en cuenta que, con esta media de 2.000 visitas mensuales, este centro logra mantenerse entre las aproximadamente 3.000 personas que acuden cada mes a la sede del CAAM en la calle Los Balcones y las 1.500 que se registran en la Sala San Antonio Abad*”.

Así lo explicó hoy el consejero de Cultura de la Institución insular, Larry Álvarez, durante la visita que realizó hoy, acompañado del director artístico del CAAM, Omar-Pascual Castillo, para mostrar la exposición a una decena de cronistas oficiales de Gran Canaria.

‘Reinventar la Isla I’ es la segunda muestra que se articula en este centro para darle visibilidad a los fondos de la colección del CAAM. La exposición incluye más de 70 trabajos de 35 creadores del ámbito isleño, lo más destacado del panorama artístico del siglo XX en Canarias. La primera de las muestras fue la titulada *Los últimos serán los primeros (Videoarte e instalación en la colección del CAAM)*, que permaneció expuesta del 15 septiembre al 30 de octubre 2011.

La exposición constituye un recorrido novedoso, con piezas que apenas se habían expuesto antes, obras de distintas generaciones de artistas oriundos o afincados

en Canarias. Se trata, pues, de una nueva mirada museológica y panorámica de dos generaciones: la de la modernidad y de la postmodernidad en una iconografía singularizada y excepcional. Una perspectiva donde los artistas, además, interactúan entre sí, conformando otra manera de leer las obras.



La primera, la de la modernidad, integrada por Óscar Domínguez, Juan Ismael, Santiago Santana, Felo Monzón, Jorge Oramas, o Plácido Fleitas. La completan Manolo Millares, Pedro González, Jane Millares, Cristino de Vera, Tony Gallardo, Pepe Dámaso, Manuel Padorno, Alejandro Reino, Juan Antonio Giraldo y José Abad, así como Juan Hidalgo (Las Palmas de Gran Canaria, 1927), uno de los padres del conceptualismo hispano-parlante, que también es canario.

Dentro del proceso de investigación del arte y sus nuevas fórmulas, surge una generación sustentada en la primera, convive con ella y, a su vez, se despega para adquirir una identidad propia y conformar un lenguaje más personal. A ellos, se suman Cándido Camacho, Paco Sánchez, Juan José Gil, Juan Luis Alzola, Juan Bordes, Gonzalo González, Alfonso Crujera, Fernando Álamo, José Antonio García Álvarez, Leopoldo Emperador, Félix Juan Bordes, Juan Hernández y Juan Gopar.

Las Palmas de Gran Canaria, a 14 de marzo de 2012

Departamento de Comunicación
Tlf: 928 311 800 Ext. 216 / 630 618 947
comunicacion@caam.net
www.caam.net
ww.sanmartincontemporaneo.com