

NOTA DE PRENSA

El CAAM exporta sus producciones de los artistas José Bedia y Hans Lemmen a la Sala Cabrera Pinto de La Laguna

La Sala Cabrera Pinto de La Laguna, Tenerife, exhibe hasta el 15 de abril dos exposiciones producidas por el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria, en colaboración con el Gobierno de Canarias, que registraron un notable éxito de visitas el año pasado en el espacio de arte de Vegueta. La muestra del cubano José Bedia, bajo el título *Nomadismos*, ahonda en las problemáticas experimentadas por el sujeto desplazado, el exiliado, el emigrante, el extranjero, el turista fuera de su tierra. Por su parte, la del holandés Hans Lemmen, uno de los artistas con mayor proyección en la actualidad en su país, lleva por título *Aún...terrenal* y su contenido está vinculado a las nuevas prácticas y estrategias del dibujo.

Ambas exposiciones han sido producidas por CAAM, con la colaboración del Gobierno regional, el Instituto Canarias Cabrera Pinto y el Museum Het Domein, de Sittard, Holanda. Las dos muestras han sido organizadas bajo el comisariado del director artístico del CAAM, Omar-Pascual Castillo, en colaboración con Orlando Hernández, en el primer caso, y con Javier Sánchez, en el segundo.

Nomadismos

José Bedia basa fundamentalmente su trabajo en un tratamiento crítico de corte antropológico de las culturas populares y/o las llamadas culturas primalistas, es decir aquellas con orígenes ancestrales, las cuales sobreviven -de manera contrastada y contradictoria- en la sociedad contemporánea. Siendo él mismo un iniciado en la religión afrocubana, muchas de sus obras están inspiradas en tradiciones afrotrasatlánticas vivas hoy día en su país de origen, pero también estudia y aborda desde la fabulación plástica las culturas de origen amerindio como los sioux, yaquis, cheroquis u otras originarias de América Latina, Australia u Oceanía. El propio artista ha explicado en varias oportunidades que su producción se concentra en proponer un proceso de justicia histórica donde la periferia toma revancha sobre el centro, alfabetizándolo, demostrándole la amplitud de su bagaje cultural más allá del racionalismo occidental.

El proyecto *Nomadismos* se plantea así como una travesía, un viaje, una escapada de ida y vuelta que ahonda en las problemáticas experimentadas por el sujeto desplazado que es el exiliado, el emigrante, el extranjero, el turista fuera de su tierra, el huésped invasor que se introduce en la vida ajena de los otros. Ejecutada con la ligereza y la firmeza de su trazo neo-expresionista, Bedia nos regala una ocasión única, la de contemplar seis piezas de su producción de los últimos dieciocho años como visión de conjunto, la visión de un nómada, un trasatlántico, un tráfuga de nomenclaturas y esquemas claustrofóbicos que ha logrado instaurarse en el panorama artístico internacional, gracias a la solidez de su obra, como una obra crítica, de gran rapidez resolutive y un grandilocuente sentido de la fabulación y la ritualidad escénica del hecho artístico como emancipación, como gesto de libertad hecho arte.

Aún... terrenal

De otra parte, *Aún... terrenal* reúne las distintas vertientes de la obra de Hans Lemmen, desde sus obras sobre papel, a través de una selección de más de 100 dibujos, hasta sus trabajos en el campo expandido del dibujo, entre los que destaca un mural realizado *ex profeso* para la sala del Instituto Cabrera Pinto y una instalación inédita elaborada a partir de platos de cerámica pintados. También se incluye una poderosa escultura fundida en bronce titulada *Achilles' Nightmare (La pesadilla de Aquiles)*, una coraza de escala sobrehumana que se deshace bajo el efecto de la corrosión.

Las obras seleccionadas inciden en el espacio simbólico que Hans Lemmen ha construido a lo largo de su trayectoria, definido por varios núcleos temáticos y motivos que giran en torno a la definición *terrenal* del ser humano, como el paisaje sombrío de su Limburgo natal, marcado por un horizonte casi inabarcable, las formas esquemáticas y precarias de casas y elementos arquitectónicos o las inquietantes figuras humanas y animales que pueblan sus dibujos, caracterizadas por relaciones violentas y perturbadoras. El diálogo entre el hombre y su parte maldita, esta trama secreta y terrenal, la menos comunicable de la vida, en la que se pierde el gobierno de las propias representaciones, aparece dentro de la iconografía característica del autor bajo la figura del *hombre prehistórico*.

El dibujo de Hans Lemmen se caracteriza por una línea dura y seca, realizada a partir de trazos de tinta que recortan o tallan figuras y escenas sobre un fondo blanco roto por una pátina amarillenta que les otorga un aspecto intemporal, y que a veces aparece velado por aguadas que sugieren espacios evanescentes y que enfatizan el carácter alucinatorio y visionario de sus imágenes en las que el humor y la angustia son los principales tonos emocionales.

Las Palmas de Gran Canaria, a 24 de febrero de 2012