

NOTA DE PRENSA

El CAAM tendrá este año una destacada presencia en la Bienal de La Habana y llevará a artistas canarios al evento internacional de arte contemporáneo

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) tendrá este año una destacada presencia en la undécima edición de la Bienal de la Habana, que se celebrará del 11 de mayo al 11 de junio en la capital cubana.

Por un lado, coproducirá el evento teórico de la Bienal, con la edición del libro resultante del ciclo de conferencias que tendrá lugar paralelamente al desarrollo de esta importante cita internacional.

A su vez, dicho evento teórico y de reflexión sobre arte contemporáneo incluirá la intervención del director artístico de CAAM, Omar-Pascual, con la conferencia que pronunciará sobre las dos décadas de existencia del centro grancanario, bajo el título '*23 años después. La experiencia trasatlántica desde el CAAM*'.

Por último, el CAAM ha logrado incluir a dos artistas canarios, Francis Naranjo y José Ruiz, así como al brasileño Marlon de Azambuja, cuya obra también forma parte de su programación, entre los creadores que expondrán sus obras en el citado evento. Dichos artistas presentarán proyectos específicos para la bienal, que se producirán desde España y se trasladarán a la isla caribeña, con la colaboración del Cabildo de Gran Canaria y de la firma JTI.

Así lo anunciaron este miércoles en rueda de prensa el consejero de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo grancanario, Larry Álvarez, el director artístico del CAAM, Omar-Pascual, y el director de la revista '*Atlántica*', Octavio Zaya, quienes presentaron en Canarias los nuevos números de dicha publicación (la semana pasada tuvieron una excelente acogida por parte de personalidades del mundo del arte y del público general en la feria ARCO Madrid 2012).

COLABORACIÓN

Precisamente con la reciente publicación por parte del CAAM de la edición monográfica de '*Atlántica*' dedicada a la figura del que fuera su director, el también comisario y crítico de arte Antonio Zaya (Las Palmas de Gran Canaria, 1954-Gerona, 2007), el CAAM y el Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, organizador de la Bienal, han retomado la estrecha colaboración, impulsada por el propio Zaya, que mantuvieron en la década de los noventa del siglo pasado. De hecho, la Bienal de La Habana también le rendirá un homenaje en su edición de este año.

En esa línea, tras la celebración de la bienal cubana, el próximo otoño tendrá lugar un ciclo de conferencias que con el título '*El arte de bailar el trompo. El papel de los centros periféricos en el circuito internacional de arte contemporáneo*' se desarrollará en el centro grancanario. Durante el encuentro, el director de la Bienal de La Habana, Jorge Fernández, realizará una presentación virtual de la experiencia de la bienal 2012, y dará a conocer la publicación que se editará con el resultado del evento teórico.

La próxima edición de la bienal cubana se celebrará este año bajo el lema '*Prácticas artísticas e imaginarios sociales*' y contará con participación de artistas procedentes de países de América, Asia, África y Europa. Durante el evento de arte "se pretende trabajar con el arte vivo e involucrar de forma permanente al espectador y se plantea convertir el contexto cubano y los escenarios públicos en un laboratorio temporal de experimentación artística", según indica el programa previo elaborado por sus organizadores.

Las Palmas de Gran Canaria, a 22 de febrero de 2012