

NOTA DE PRENSA

Seminario: 'Exhibir Arte Hoy. Seminario Permanente de Estudios *Curatoriales*'

Director: Omar-Pascual Castillo.

Coordinación: Cristina R. Court.

Intervenciones: Bárbaro Martínez-Ruiz, Faisal Abdu 'Allah, Karina Beltrán, Raúl Cordero, Orlando Britto Jinorio, Guillermo Gómez Peña, Margarita Aizpuru, Teresa Serrano, Gopi Sadarangani, Gregorio Viera, Raquel Ponce, Alejandro Almanza, Miguel Pons, Davinia Jiménez, Javier Sánchez, Saint-Clair Cemin, Marina Vargas, Paco Guillén, Mari Carmen Rodríguez, Octavio Zaya, Omar-Pascual Castillo.

Fechas: 2 y 29 de febrero, 13 y 14 de junio, 12 de julio, 4 y 25 de octubre, 22 de noviembre de 2012.

Horario: de 19.00 a 21.00 horas.

Lugar: Sala Polivalente del CAAM.

Organizan: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM.

Valoración: 1 crédito por 15 horas efectivas para el reconocimiento académico universitario.

El CAAM organiza un seminario sobre estudios *curatoriales* que reunirá en la capital grancanaria a artistas y comisarios de arte

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) desarrolla a lo largo de este año 2012 la propuesta 'Exhibir arte hoy. Seminario Permanente de Estudios *Curatoriales*', integrado por conferencias, charlas y mesas redondas, que plantea un *mapeo* sobre las diferentes concepciones y estrategias curatoriales que emergen y se consolidan hoy en el ámbito convulso de las prácticas artísticas del siglo XXI.

El proyecto 'Exhibir Arte Hoy. Seminario Permanente de Estudios *Curatoriales*', que comenzará el próximo día 2 de febrero, coincidirá con la estancia y prevalencia de los comisarios y artistas de las muestras programadas en el CAAM. De esta manera el centro contará con pensadores, críticos, artistas y comisarios de primer orden integrados en las dinámicas de intercambio de conocimiento.

En un momento en el que todas las disciplinas que integran el sistema arte debaten sobre sus perspectivas y discursos estratégicos de géneros, medios o geopolíticas, el CAAM quiere contribuir a este análisis de los actuales procesos *curatoriales*, desde un punto de vista pragmático, con las aportaciones de las experiencias personales, y desde un punto de vista teórico-artístico, de los protagonistas profesionales del arte actual que circulan por nuestro espacio.

Este seminario, con acceso libre y gratuito, va dirigido a estudiantes y profesionales de la educación del Arte, la Historia, la Arquitectura y público interesado. Está valorado con 15 horas efectivas para el reconocimiento académico universitario, y para las personas interesadas en inscribirse pueden hacerlo a través de la página web del CAAM (www.caam.net).

Programa

Jueves 2 de febrero

Conferencia: Bárbaro Martínez-Ruiz

Mesa Redonda: Faisal Abdu 'Allah, Karina Beltrán

Modera: Omar-Pascual Castillo

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO S. A. - CAAM. De carácter unipersonal
Los Balcones, 11 - 35001 Las Palmas de Gran Canaria - España. Teléfono: (34) 928 311800 - Fax: (34) 928 321629. Info@caam.net - www.caam.net

Miércoles 29 de febrero

Mesa Redonda: Raúl Cordero, Mari Carmen Rodríguez, Omar-Pascual Castillo

Miércoles 13 de junio

Conferencia: Orlando Britto Jinorio, Guillermo Gómez Peña

Jueves 14 junio

Mesa Redonda: Margarita Aizpuru, Teresa Serrano
Modera: Omar-Pascual Castillo

Jueves 12 de julio

Mesa Redonda: Alejandro Almanza, Miguel Pons, Omar-Pascual Castillo

Jueves 4 de octubre

Conferencia: Gopi Sadarangani
Mesa Redonda: Gregorio Viera, Raquel Ponce
Modera: Omar-Pascual Castillo

Jueves 25 de octubre

Conferencia: Javier Sánchez
Mesa Redonda: Saint-Clair Cemin, Marina Vargas, Davinia Jiménez, Paco Guillén
Modera: Omar-Pascual Castillo

Jueves 22 de noviembre

Mesa Redonda: Mari Carmen Rodríguez, Octavio Zaya, Omar-Pascual Castillo

Breves perfiles biográficos

Bárbaro Martínez-Ruiz

Crítico y curador de arte, ha comisariado exposiciones sobre arte contemporáneo africano y afroamericano. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Yale en 2004. En la actualidad es Profesor en el Departamento de Arte e Historia del Arte en la Universidad de Stanford, California, donde imparte materias en torno a las prácticas artísticas, visuales y antropológicas afro-trasatlánticas. Ha publicado numerosos ensayos y entre otros el libro *Sistemas Comparativos de Escritura Gráfica*. Premio *College Art Association Alfred H. Barr Jr.*

Faisal Abdu´Allah

Artista visual multimedia. Se graduó en el Royal College of Art, Londres. Actualmente es Profesor en la Facultad de Bellas Artes de East London University y Profesor Invitado en las Universidades de Stanford, California y Wisconsin, Madison. Tiene su estudio en Londres. Está representado por Magnolia Editions, California. Desde su primera muestra individual, *Censored*, su trabajo ha sido muy influyente en las generaciones jóvenes en el ámbito internacional.

Karina Beltrán

Artista visual. Finaliza sus estudios de Bellas Artes en la Universidad de La Laguna (1991) y continúa su formación en Londres. Diploma de Postgrado en Bellas Artes por el Chelsea College of Art and Design (2001) y Master en Bellas Artes (2002) en el mismo College. Obtiene el certificado de posgrado en Fotografía en el Central Saint Martins College of Art and Design de Londres (2008). Ha participado entre otros eventos en la Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias (2007 y 2009), Art Cologne (Galería Manuel Ojeda). Colonia, Alemania, y en Circa Puerto Rico, Galería Raquel Ponce, San Juan de

Puerto Rico (2008). Últimos proyectos: *El hilo de los días* (2009), *Hide and Seek* (2010) y *La memoria de papel* (2011).

Raúl Cordero

Es uno de los artistas visuales contemporáneos cubanos más destacados. Estudió en la Academia San Alejandro de Bellas Artes y el Instituto Superior de Diseño Industrial, La Habana, Cuba, y en el Graphic Media Development Centre en La Haya, Holanda. Ha enseñado en el Instituto Superior de Arte de La Habana, el Instituto de Arte de San Francisco, California, y el Art Academic de Cincinnati, Ohio, Estados Unidos. Entre sus últimas exposiciones destacan *Últimas visiones del héroe* (2009), *Raúl Cordero: Pintura como un estado de ánimo*, San Juan, Puerto Rico (2009), y en Nueva York, EEUU (2010). Obras en las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes, la Habana, Cuba y en centros y museos de arte de Montreal, Canadá, Ohio, Florida, Los Ángeles, San Diego, California, Orlando, Estados Unidos, Arnhem, Holanda, Gent, Bélgica, Badajoz, España. La editorial Turner publicó una monografía sobre su obra (2010).

Orlando Britto Jinorio

Historiador y crítico de arte, gestor cultural y curador independiente de proyectos que inciden en el concepto de intercambio de experiencias entre creadores de los más variados orígenes y contextos internacionales. Curador de proyectos en las Bienales de Uppsala, Dakar, Bamako, La Habana. Trabajó en el CAAM como Subdirector (1989-1998). Dirigió el espacio interdisciplinar internacional de arte contemporáneo Espacio C, Camargo, Cantabria (2001-2007). Colaborador de revistas como *Lápiz*, *Heterogénesis* o *Third Text*. Fundador de *BRH editions*.

Guillermo Gómez Peña

Artista visual y performático, escritor, activista, pedagogo radical y director artístico del proyecto *La Pocha Nostra*. Trabaja desde los Estados Unidos a partir de 1978. Su producción artística de profundo impacto visual y conceptual explora las identidades excéntricas, desubicadas, desplazadas del orden y la génesis del poder, con recursos discursivos sobre los relatos de la migración y la diáspora. Su obra se ha presentado en más de 800 lugares en los EE.UU., Canadá, América Latina, Europa, Rusia, Sudáfrica y Australia. Premio del American Book Award, entre otros, es un colaborador habitual y editor de publicaciones periódicas en los EE.UU., México y Europa, como *Drama Review* (New York University y el MIT). Gómez-Peña es miembro del Hemispheric Institute of Performance and Politics con sede en Londres y de la Live Art Development Agency. Últimos proyectos en Denver, (Colorado, E.E.U.U), Sao Paulo (Brasil), Ljubijana, (Slovenia), Ámsterdam, (Holanda) (2011) y en San Francisco, (California, EE.UU.) (2012).

Margarita Aizpuru

Historiadora, crítica y curadora de arte, profesora de montaje, gestión y comisariado de exposiciones en el Master Executive Bilingüe en Mercado de Arte de la Universidad Lebrija. Trabajó en el Centre de Art Pompidou, en la Fundación Cartier de París, en el CAPC (Musée d'Art Contemporain) de Burdeos y en el CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo), en la Casa de América de Madrid como programadora de artes plásticas y, posteriormente, como comisaria independiente. Programa de intercambio de artistas andaluces y artistas marroquíes, del sur de Tetuán, Marruecos. Ha curado entre otros proyectos, *La Costilla Maldita*, CAAM (2005). Curadora de muestras de vídeo andaluz, entre otros proyectos internacionales recientes. Numerosos trabajos críticos y curatoriales en torno a las prácticas artísticas de género.

Teresa Serrano

Artista conceptual multimedia, vive y trabaja en las ciudades de Nueva York y México. Últimamente ha participado en las exhibiciones *Shadow Dance*, Museo Kunsthal KAdE, Amerfoort, Holanda (2010-2011); *Arte frente al Femicidio*, Centro Cultural de España de Guatemala (2010); *Faux Amis, une videothèque éphémère*, Museo Jeu de Paume, París,

(Francia) (2010–2011) y *Unresolved Circumstances, Video Art from Latin America*, Museo MOLAA, Los Ángeles, (California, EEUU) (2011).

Gopi Sadarangani

Historiadora, crítica y curadora de arte. Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna y Master en Estética y Teoría de las Artes por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha escrito para medios como *Artísimo*, la Revista *BASA* y publicaciones del CAAM, así como para catálogos de los artistas Guinovart, Pipo Hernández, Curro González, Karina Beltrán, Jorge Ortega, Dácil Navarro, Alby Álamo, Ubay Murillo, José Otero, Nando del Castillo, Óscar Hernández, Beatriz Lecuona y Javier Plácido, entre otros. En el 2004 fue curadora de la colectiva *La Mirada Pequeña* para el Gobierno de Canarias. Co-curadora del proyecto *7.1 Distorsiones, documentos, naderías y relatos*, CAAM (2007).

Gregorio Viera

Artista multidisciplinar, diseñador gráfico y VJ, especializado en vídeo e interactividad multimedia y Web. Produce trabajos en los campos de la acción artística, la videocreación, la acción escénica y multimedia. Componente activo de colectivos artísticos como *El Hueco*, *Mascero* o *Perro Verde*. Creaciones en *Espacio C* de Cantabria, la Bienal de Arte Dak`Art de Senegal, el Festival Internacional de Artes y Culturas Digitales Canariasmediafest, el Festival Madeiradig, el Festival Interacción Performance y Video, entre otros. Últimos proyectos, *Perversiones & diversiones*, videojamming (2011) y participación en el Festival Panorámica de Buenos Aires, Argentina (2011).

Raquel Ponce

Artista multidisciplinar. Licenciada en Historia del Arte. Se forma y trabaja como bailarina, actriz y directora escénica en Canarias y Madrid. Co-fundadora del colectivo artístico independiente *El Hueco* y de la compañía de nuevas tendencias escénicas *Perro Verde*. Intérprete de espectáculos de danza, teatro y performance: con Gary Stevens (And), Xavier Le Roy (Extensions, Proyect) y Tino Seghal presentados en diferentes ciudades europeas. Piezas escénicas: *La última vez de siempre*, *Otra estúpida película norteamericana*, *Artematón*, *Cervezas gratis*, *Y/O*, *Narcisa* y *Sin Título*, entre otras. Participa en el Festival Cinemadamare en Italia, Bienal de Arte de Dakar, Festival "A ras de suelo", Área 60. Último trabajo, *Corpografías*, Tenerife Espacio de las Artes, TEA (2011).

Alejandro Almanza

Artista visual. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Texas en El Paso (2005). Su obra de profundo sentido crítico se desarrolla desde perspectivas irónicas e iconoclastas. Últimos proyectos: *Within the Realm of Possibility*, College of Wooster Museo de Arte de Wooster, (Ohio, EE.UU.), (2011); *Something for Nothing*, Chert, (Berlín, Alemania) (2011); *Did it my way and I took the highway*, Magnolia Fundación / Rove Galería, (Londres, Reino Unido) (2011); *The heaviest baggage for the traveler is the empty one*, Magnan Metz Galería de Nueva York (2010); *Ideational Architectures I*, Galería Municipal de Los Ángeles, (California, EEUU) (2010); *Those who live by the sword, die by the sword or by third hand smoke*, Chert, (Berlín, Alemania) (2009); *The Fan and The Shit*, Magnan Proyectos de Nueva York, (2008). Premio Bemis Center for Contemporary Arts, Omaha (2011). Beca Harpo Foundation Grant, Los Ángeles (2010). Entre otras publicaciones: *The Younger than Jesus Artist Directory*, Phaidon Press; *Andamio (Temporary Frameworks)*, New Commissions Program Book Series Vol. X, Publisher Art In General, *Alejandro Almanza Pereda: Works and Process* (Paperback), Magnan Projects (2008).

Miguel Pons

Historiador, artista visual y curador de arte. Conservador del CAAM y jefe de Diseño y Montaje. Larga trayectoria en tareas museográficas de diseño, montaje y coordinación de

exposiciones. Ha curado proyectos como *2 x 2* (2002), *Proyecta* (2003), *Arquitecturas del sueño* (2004) para el espacio CAAM-San Antonio Abad. Autor de textos críticos en las publicaciones y monografías de los proyectos que ha coordinado y curado sobre artistas como Jordi Colomer, Juan Gopar, Miguel Ángel Pascual o Hiroshi Sugimoto, entre otros. Como artista visual ha participado en diferentes muestras a lo largo de la última década.

Javier Sánchez

Historiador, crítico y curador de arte. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, ha publicado textos sobre Simón Zabell, Marina Vargas, Jesús Zurita o Antonio Montalvo. Ha coordinado proyectos en torno a artistas jóvenes de proyección nacional e internacional, como Santiago Ydáñez, Paco Pomet, Martín Freire, Rubén Guerrero, José Miguel Pereñíguez, Cristina Lama, Domingo Zorrilla, Miki Leal o Pablo Capitán. Recientemente ha curado en el Palacio de los Condes de Gabia de Granada la muestra *La imagen y el animal* (2010) y *Hans Lemmen ...aún terrenal* en el CAAM (2011). Co-curador de la exposición *Saint-Clair Cemin. Espejo barroco*, CAAM (2012).

Saint-Clair Cemin

Artista visual y escultor brasileño. Estudió en École Nationale Supérieure des Beaux Arts, París (1975-1978). Su obra está presente en las colecciones más importantes del mundo como el *Musee de la Chasse et de la Nature*, París, Francia; el Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gante, Bélgica; Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE.UU.; Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, México; Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles, California, o el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España. Últimos proyectos: *Triunfo da Razão Natural*, Luciana Brito Galeria, São Paulo (2011), *Pensamentos* Bolsa de Arte, Porto Alegre (2010) y *Splendeur et Misère* Galerie Daniel Templon, París (2010).

Marina Vargas

Artista visual. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2004) donde actualmente cursa el Doctorado en BBAA. Entre los últimos proyectos: *El Culto a Diana*, GEGalería, Monterrey, México (2011); *Homeless cosmogony*, Art Madrid (2011); *Thinking about your body*, La Nave Spacial, Sevilla (2010); *Idolatrías II Torquio*, Milán, Italia (2009); *Armas* (Project-rooms) Art Jaén 09, Ifeia, Jaén, España; *A ras de piel* Galería MYTO, Barcelona (2008).

Davinia Jiménez

Artista visual. Técnico en Escultura en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria y Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna. Beca del Gobierno de Canarias para trabajar en el Centro de Arte La Regenta (2010). Últimos proyectos individuales: La muestra *La imposibilidad del discurso* en Tenerife Espacio de las Artes (TEA) (2011); *Los cuerpos dóciles*, Círculo de Bellas Artes, Tenerife (2010); *Los medios del buen encauzamiento*, Tenerife y Gran Canaria (2009); *Un extraño rincón de la memoria*, Gran Canaria (2009) y *Eterno retorno*, Puerto de la Cruz, Tenerife (2008). Participa en una treintena de muestras colectivas en Tenerife y Gran Canaria, en New Jersey, (EEUU), Valencia y Bilbao, (España).

Paco Guillén

Artista visual. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha (1998) y Master en Producción Multimedia. Dibujo, palabra y videoanimación son los recursos que brinda este artista de la narrativa irónica y trágica. Adquiere el título de producción multimedia por la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial, Universidad Politécnica de Valencia, España (2000). Entre sus últimos proyectos destacan *Las Predicciones del Gran Chin*, Sala de Arte Contemporáneo El Tragaluz Digital, Santa Cruz de Tenerife; una muestra en la Casa de los Coroneles, (Fuerteventura) y su participación en la X Bienal de la Habana, Cuba (2009).

Mari Carmen Rodríguez

Historiadora y curadora de arte. Conservadora y coordinadora de la Colección del CAAM, ha curado proyectos últimos como *Asociaciones debidas* (2006), *Foráneos en la Colección del CAAM. Últimas adquisiciones* (2008), *Reinventar la isla. Artistas canarios en la Colección del CAAM* (2011); *Revelaciones. Objetos, metáforas y ficciones en la Colección del CAAM* (2011). En su trayectoria profesional ha escrito numerosos textos críticos para catálogos y monografías sobre arte contemporáneo.

Octavio Zaya

Teórico y curador de arte; director y editor de la Revista *Atlántica* desde el año 1992. Habitual colaborador del CAAM y curador de proyectos desde la muestra *Desplazamientos. Aspectos de la identidad y las culturas*, CAAM (1991). Es asesor del MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, (España) y miembro del Consejo Asesor de *Performa*, Nueva York. Miembro del Consejo Editorial de las Revistas *Nka de Arte Africano Contemporáneo* y corresponsal de *Flash Art NY*. Fue uno de los comisarios de la Documenta 11, Kassel (2002) como parte del grupo dirigido por Okwui Enwezor, y uno de los curadores de la I y II Bienal de Johannesburgo (1995 y 1997). Ha curado, entre otros proyectos, *In/Sight*, Museo Guggenheim, Nueva York (1997), y *Versiones Sur. Latinoamérica*, en el Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2000), o recientemente *Yinka Shonibare MBE. El futuro del pasado*, en el CAAM (2011). Fue uno de los curadores del libro *Fresh Cream*, Phaidon Press, Londres, (2000) y ha escrito numerosos textos y monografías sobre arte actual.

Omar-Pascual Castillo

Desarrolla una intensa actividad profesional en torno a la escritura crítica, la edición y la curaduría de arte. Editor de los monográficos de *Ray Smith*, Ediciones Polígrafa (Barcelona, 2006); *Jorge Galindo* (2006), *José Bedía* (2007), *Tony Oursler* (2008), *Raúl Cordero* (2010), *Ron Gorchov* (2011), Turner Libros (Madrid), entre otros. Actualmente es Director Artístico del Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM.

Las Palmas de Gran Canaria, a 01 de febrero de 2012