



**CAAM**

# ON PAINTING

[prácticas pictóricas actuales...  
más allá de la pintura o más acá]

Inauguración: 01.03.2013 a las 20.30 h  
Hasta: 07.07.2013

Inauguración y miércoles de 18.00 a 21.00 h entrada gratuita

- De martes a sábado de 10.00 a 21.00 h / domingo de 10.00 a 14.00 h  
Precio entrada 5€. Ver tarifas reducidas en [www.caam.net](http://www.caam.net)

Colaboran  

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO.  
C/ Los Balcones, 11. 35001 Las Palmas de Gran Canaria  
España.  
Tlf.: (34) 928 311 800 [www.caam.net](http://www.caam.net)



## Dossier de prensa

CAAM



## ÍNDICE

<b>Ficha de la exposición</b>	<b>3</b>
<b>Contenido de la exposición</b>	<b>4</b>
<b>Listado de artistas</b>	<b>6</b>
<b>Selección de imágenes de obras</b>	<b>8</b>
<b>Actividades paralelas</b>	<b>13</b>
<b>Sobre los artistas</b>	<b>15</b>

### CONTACTO

**Departamento de Comunicación** - Centro Atlántico de Arte Moderno - Las Palmas de Gran Canaria  
Tfnos: +34 928 311 800 ext.216-213 E-mail:comunicación@caam.net Página web: [www.caam.net](http://www.caam.net)



## Ficha de la exposición

### TÍTULO

*ON PAINTING [Prácticas pictóricas actuales...  
más allá de la pintura o más acá]*

### FECHAS

Del 1 de marzo al 7 de julio de 2013

### INAUGURACIÓN

Viernes, 1 de marzo, a las 20.30 horas  
Desde las 21.30 horas: selección de latin jazz y  
modern jazz con Sr. Lobezno. Colabora Peroni  
Entrada gratuita

### COMISARIO Y PROYECTO GENERAL

Omar-Pascual Castillo

### COMISARIOS

Mari Carmen Rodríguez y Miguel Pons

### Nº DE OBRAS

110 obras pictóricas y diez intervenciones *site-specific*

**PROCEDENCIA DE LAS OBRAS** Préstamos de galerías, colecciones  
públicas y privadas, artistas, fondos de la Colección CAAM

### Nº DE ARTISTAS

66 artistas

**PROCEDENCIA ARTISTAS** Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Costa Rica,  
Haití, México, Perú, Puerto Rico, Surinán, Venezuela y España.  
Invitados de Filipinas, Bélgica y Estados Unidos.

### HORARIO DE VISITAS

De martes a sábado: de 10.00 a 21.00 horas.  
Domingos: de 10.00 a 14.00 horas.

### PRODUCE

Centro Atlántico de Arte Moderno - Cabildo de Gran Canaria

### COLABORAN





## La pintura ‘toma’ el CAAM

### **‘ON PAINTING [Prácticas pictóricas actuales... más allá de la pintura o más acá]’ abre el programa de exposiciones de este año en el CAAM**

El CAAM de Las Palmas de Gran Canaria presenta la exposición *ON PAINTING [Prácticas pictóricas actuales... más allá de la pintura o más acá]* que reúne más de un centenar de obras de pintura, de distintos formatos, creadas por 66 artistas procedentes de distintos países de Iberoamérica. Es una gran muestra colectiva de ámbito internacional que produce el CAAM, -centro museístico adscrito al Cabildo de Gran Canaria a través la Consejería de Cultura, Patrimonio Histórico y Museos, que dirige Larry Álvarez-, con el patrocinio de JTI y AC Hotels.

Museográficamente, la exposición ocupa todo el espacio exterior e interior de la sede principal del centro de arte y acoge relevantes obras pictóricas en préstamo de más de 10 colecciones privadas e institucionales, procedentes del contexto pictórico iberoamericano. Incluye además una decena de intervenciones creadas de forma expresa para la muestra en fachadas, patios, terrazas y paredes.

La exposición cuenta con la colaboración de otros centros de arte de España, como el TEA de Tenerife, el MEIAC de Badajoz, el MUSAC de León y el CAAC de Sevilla.

#### LENGUAJE PICTÓRICO

*ON PAINTING [Prácticas pictóricas actuales... más allá de la pintura o más acá]* es un ambicioso proyecto expositivo y de reflexión en el que “se concibe la pintura, más que como un género del arte, como una metodología o como un lenguaje. Se manifiesta como una muestra sobre lo pictórico, que entiende la pintura, más que como soporte, como uso lingüístico o como tema sobre el que el arte indaga”, destaca el director artístico del CAAM y comisario de la muestra, Omar-Pascual Castillo.

La propuesta expositiva se adentra en las últimas dos décadas del contexto iberoamericano, territorio en el que la pintura ha primado como lenguaje y género artístico, y se articula en torno a cuatro líneas ideológicas generales desde las que se abordan los cambios programáticos en las prácticas pictóricas desde finales de siglo XX hasta inicios del actual. Estas cuatro líneas en torno a los cuales se ha planteado y organizado la museografía de la exposición son: ‘Splash Color and Materials: Nuevas experiencias abstractas’; ‘Amargo sabor, la Náusea: El retorno de la Pintura Ácida’;



‘Post-Hispanic Narratives: Nueva narratividad en la Era de la Imagen’ y ‘Tutto Revoluto... Del Neobarroco a la Era de la Promiscuidad’. Bajo estos cuatro epígrafes se aglutina la obra de todos los artistas que participan en esta muestra internacional, procedentes de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Costa Rica, Haití, México, Perú, Puerto Rico, Surinán, Venezuela y España, así como invitados de Filipinas, Bélgica y Estados Unidos.

#### FIRMAS

Entre los artistas que exponen en la muestra destacan firmas de prestigio internacional como Ron Gorchov, Ray Smith, Manuel Ocampo, Ángela de la Cruz, Arturo Herrera, Valeska Soares, Fernanda Brunet, Hernan Bas, Kehinde Wiley, Dzine, Adriana Varejão o Guillermo Kuitca. Incluye además piezas de creadores contemporáneos, como Martín & Sicilia, Jorge Galindo, José Manuel Ballester, Abdul Vas, Federico Herrero y Raúl Cordero, así como cinco obras de la Colección CAAM.

Las intervenciones en zonas comunes del Museo son obras creadas por Laura González y Vargas-Suárez Universal (fachadas); Sofía Maldonado y el grupo CNFSN + (patios); Juan Gopar, Abdul Vas, Marlon de Azambuja (terraza); Luisa Urréjola, Carlos Maciá y Jesús Zurita (salas interiores).

#### PUBLICACIÓN Y EVENTO TEÓRICO

La exposición culmina con una publicación monográfica de un alto rigor teórico-crítico con figuras invitadas como Barry Schwabsky y Kevin Power, así como el propio Omar-Pascual Castillo. A su vez, el proyecto expositivo va acompañado de un evento teórico organizado por el CAAM, con la colaboración de JTI y AC Hotels, que se celebrará en la sala polivalente del centro museístico. El evento comienza el día 15 de marzo y se prolonga hasta la finalización de la muestra.

#### COLABORACIÓN

La firma Japan Tobacco International (JTI) colabora, como viene siendo habitual, en la producción de esta gran muestra colectiva. JTI es una multinacional afincada en las islas que apuesta desde hace años de manera decidida por la promoción de la cultura y el arte moderno en Canarias. El compromiso de JTI con la cultura y el arte cuenta con un largo recorrido en todo el mundo, por lo que no ha querido dejar pasar la oportunidad de contribuir con este proyecto expositivo.



## Listado de artistas

### **SPLASH COLOR AND MATERIALS: nuevas experiencias abstractas**

1. **Joaquín Artime (España)**
2. **Marlon de Azambuja \*(Brasil-España)**
3. **Ángela de la Cruz (España-Gran Bretaña)**
4. **Flavio Garcíandía (Cuba-México)**
5. **Thomas Glassford (EE.UU./México)**
6. **Laura González \*(España)**
7. **Juan Gopar \* (España)**
8. **Ron Gorchov (EE.UU.)**
9. **Arturo Herrera (Venezuela)**
10. **Federico Herrero (Costa Rica)**
11. **Carlos Maciá \*(España)**
12. **Guillermo Mora (España)**
13. **Ángel Otero (Puerto Rico-EE.UU.)**
14. **Luis Palmero (España)**
15. **Valeska Soares (Brasil-EE.UU.)**
16. **Luisa Urréjola \*(España)**
17. **Juan Uslé (España)**
18. **Vargas-Suárez Universal \*(México-NYC)**
19. **Daniel Verbis (España)**

### **AMARGO SABOR, LA NÁUSEA: El retorno de la Pintura Ácida**

1. **Fernando Álamo (España)**
2. **Hernan Bas (EE.UU.)**
3. **José Bedia (Cuba-EE.UU.)**
4. **Alexis Esquivel (Cuba-España)**
5. **Jorge Galindo (España)**
6. **Julio Galán (Mexico)**
7. **José Lerma (España-EE.UU.)**
8. **Enrique Martínez Celaya (Cuba-EE.UU.)**
9. **Enrique Marty (España)**
10. **Manuel Ocampo (Filipinas-EE.UU.)**
11. **Santiago Palenzuela (España)**
12. **Michel Pérez (Cuba)**
13. **Carlos Rivero (España)**
14. **Matías Sánchez (España)**
15. **Abdul Vas \*(Surinán-España)**
16. **Santiago Ydáñez (España)**

*\* Intervenciones directas en fachada, patios e interior del CAAM*



### **POST-HISPANIC NARRATIVES: Nueva narratividad en la Era de la Imagen**

1. Pablo Alonso (España)
2. José Ramón Amondarain (España)
3. Francis Alÿs (Bélgica-México)
4. José Manuel Ballester (España)
5. Idaira del Castillo (España)
6. Rómulo Celdrán (España)
7. Raúl Cordero (Cuba)
8. Sandra Gamarra (Perú)
9. Pipo Hernández Rivero (España)
10. Chema López (España)
11. Martín & Sicilia (España)
12. Víctor Rodríguez (México)
13. Carlos Salazar (Colombia)
14. Simón Zabell (España)

### **TUTTO REVOLUTO... Del Neobarroco a la Era de la Promiscuidad**

1. Pedro Barbeito (España-EE.UU.)
2. Fernanda Brunet (México)
3. CNFSN+ \*(España)
4. Edouard Duval-Carrié (Haití-EE.UU.)
5. Dzine (EE.UU.)
6. Arturo Elizondo (México)
7. Javier Garcerá (España)
8. Luis Gordillo (España)
9. Guillermo Kuitca (Argentina)
10. Clemencia Labin (Venezuela-Alemania)
11. Sofía Maldonado \*(Puerto Rico-EE.UU.)
12. Melvin Martínez (Puerto Rico)
13. Grupo Mondongo (Argentina)
14. Ray Smith (México-EE.UU.)
15. Adriana Varejão (Brasil)
16. Kehinde Wiley (EE.UU.)
17. Jesús Zurita \*(España)

*\* Intervenciones directas en fachada, patios e interior del CAAM*



## Imágenes – Selección de obras



### **Arturo Herrera**

*Sin título, 2008*

Fieltro

170 x 800 cm

Cortesía del artista y Sikkema Jenkins & CO.

Nueva York



### **Ron Gorchov**

*Androcles, 2011*

Óleo sobre lienzo

104 x 91,5 x 21,5 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno.

Las Palmas de Gran Canaria





**Matías Sánchez**

*El Prestamón*, 2002  
Óleo sobre lienzo  
280 x 380 cm  
Colección Mario Padilla  
Madrid



**Manuel Ocampo**

*Para eso habéis nacido* (díptico)  
Óleo sobre bastidor de madera  
242 x 244 cm  
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte  
Contemporáneo. MEIAC  
Badajoz



**Pipo Hernández Rivero**

*Fugaz*, 2011  
155 x 210 cm  
Acrílico sobre lienzo  
Galería Fernando Pradilla  
Madrid



**Pablo Alonso**

*Wappen*, 2005  
Acrílico sobre poliuretano  
2,30 x 1,60 cm  
Colección Javier Núñez y Ofelia Martín.  
Lanzarote



**Adriana Varejão**

*Ama Divers*, 2011

Óleo sobre fibra de vidrio y resina

150 de diámetro

Cortesía del artista y Victoria Miró Gallery.  
Londres



**Edouard Duval-Carrié**

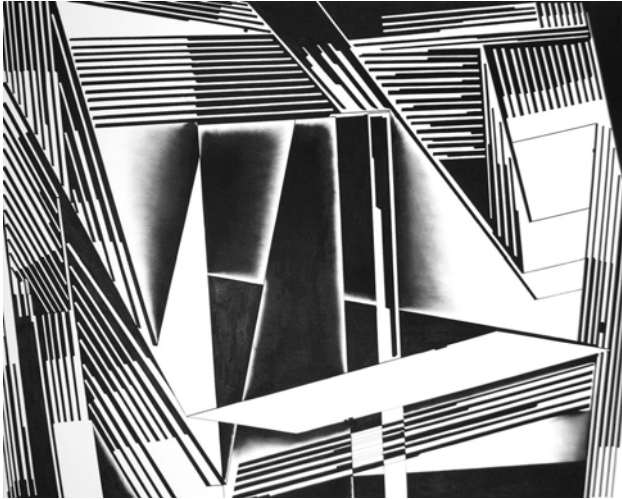
*Self Portrait as a Searching Tree*, 2006

Mixtas/ aluminio

125 x 125 cm

Colección Saro León

Las Palmas de Gran Canaria



**Vargas-Suárez Universal**

Intervención en la fachada del CAAM  
Balcones, 11.  
Las Palmas de Gran Canaria



**Laura González**

Intervención en la fachada del CAAM  
Balcones, 9.  
Las Palmas de Gran Canaria



## ACTIVIDADES PARALELAS

### Seminario de arte

Seminario permanente 'Exhibir arte hoy'  
 Fecha: Jueves, 28 de febrero, 19.00 horas  
 Participan: Omar-Pascual Castillo, Mari Carmen Rodríguez, Miguel Pons y artistas.  
 Espacio: CAAM - Sala polivalente  
 Coordina: Laboratorio de Investigación del CAAM  
 Colaboran: JTI y AC Hotels.  
 Acceso gratuito



### Evento teórico ON PAINTING

15 de marzo: David Barro  
 12 de abril: Víctor del Río  
 23 de mayo: Santiago B. Olmo  
 27 de junio: Kevin Power  
 5 de julio: Clausura con Estrella de Diego y Omar-Pascual Castillo

Espacio: CAAM - Sala polivalente  
 19:00 horas  
 Acceso gratuito





## ACTIVIDADES PARALELAS

### Visitas guiadas

Ciclo 'Encuentros con el director'  
Fechas: 14 de marzo y 6 de junio, 19.00 horas  
Coordina: Departamento de Educación y  
Acción Cultural, DEAC, del CAAM  
Acceso gratuito



### Inauguración infantil

Celebración del acto de inauguración para  
público infantil  
Fecha: 8 de marzo de 2013, 18.00 horas  
Coordina: Departamento de Educación y  
Acción Cultural, DEAC, del CAAM  
Acceso gratuito



### Talleres centros educativos

Talleres dirigidos a estudiantes de Infantil,  
Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación  
del Profesorado.  
Fechas: del 5 de marzo al 5 de julio  
Coordina Departamento de Educación y  
Acción Cultural, DEAC, del CAAM  
Contacto: [deac@caam.net](mailto:deac@caam.net)  
Tf > 928 311 800





## SOBRE LOS ARTISTAS

### FERNANDO ÁLAMO

Nace en Santa Cruz de Tenerife, España, 1952. Vive y trabaja en Las Palmas de Gran Canaria, España. De formación y vocación neoexpresionista, su producción, de motivos florales y vegetales o naturalezas muertas rezuman color, exhuberancia, festividad y vida. Y como las *Vanitas*, serían interpretaciones del tiempo, la vida, la muerte y, sobre todo, la pintura. Su obra pictórica la conforman ejercicios de *trascendentalización* del medio, ejercicios de serialización casi industriales aunque manufacturados y en la obra de gran formato que impregna y excede al propio marco de la obra.

### PABLO ALONSO

Nace en Gijón, España, 1964. Vive y trabaja en Berlín, Alemania. Parte de su temprana obra pictórica detenta una apariencia fotográfica, la misma que los medios de masa de los que obtiene sus motivos. Fundamentalmente en blanco y negro, su pintura opera como un reflejo de las capacidades poéticas de la tecnología de las imágenes a la vez que advierte de las ideologías que se encuentran tras ellas. Por tanto, sus imágenes serían como comentarios acerca de su propia existencia y potencialidad de uso mientras tienden a desmantelarse a sí mismas, como queriendo indicar "la desnudez del emperador".

### FRANCIS ALÿS

Nace en Amberes, Bélgica, 1959. Vive y trabaja en México D.F., México. Su producción interdisciplinar integra al dibujo y la pintura como un medio más en los que desarrollar sus ideas. Ambos funcionan como ensayo, en sus diferentes acepciones y variaciones sobre una misma idea que después retoma a través de otros medios como el vídeo o la performance, integrando así a la pintura en los discursos de la acción sin desatender los propios requerimientos del medio pictórico que exhibe sin pudor su materialidad y *procesualidad* repetitiva.

### JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN

Nace en San Sebastián, España, 1964, ciudad donde vive y trabaja. El trabajo de Amondarain se maneja entre las fracturas y complejas relaciones de la pintura y la fotografía, el problema del referente y su representación –original y copia –, a la zaga de la pintura neopop europea. Su creación entonces podría ser una toma de consciencia de la nueva materialidad de la imagen, entendida como archivo de información y no como objeto, más liviana y fácil de fluir y manipular. Amondarain a menudo se basta de la Historia y el Sistema del Arte para extraer motivos que le ayuden a desarticular la impostura de la pintura.

### JOAQUÍN ARTIME

Nace en Santa Cruz de Tenerife, España, 1984. Vive y trabaja en Las Palmas de Gran Canaria, España. Sus cuadros son esencialmente pintura al óleo de apariencia "fotorrealista", de temas cercanos y cotidianos, fundamentados en sus experiencias vitales que funcionan como activador en la búsqueda de sus motivos. Progresiva y paralelamente se ha interesado en la pintura como proceso y por la labor en el estudio, llevando una concienzuda labor de selección, almacén y archivo de los excedentes pictóricos como el tema capital de la pintura.



### **MARLON DE AZAMBUJA**

Nace en Sto. Antônio da Patrulha, Brasil, 1978. Vive y trabaja en Madrid. Artista urbanista post-concreto, su producción se fundamenta en una observación de la ciudad y los elementos que la componen. Centra su interés en los espacios y las arquitecturas, desvelando las estructuras subyacentes con la intención de subvertirlas y/o intervenirlas. El conjunto de su obra ofrece otro punto de vista, modificando experiencias espaciales y visuales. Sea añadiendo o sustrayendo elementos a la obra y el contexto, siempre hay una vocación de clarificar y evidenciar esas estructuras contemporáneas, continuando con un diálogo con la tradición artística brasileña y sus contemporáneos. Es la suya una obra donde en ocasiones el color toma roles lúdicos importantes

### **JOSÉ MANUEL BALLESTER**

Nace en Madrid, España, 1960, ciudad donde vive y trabaja. La obra pictórica de Ballester no se distingue de la fotografía, ya que las calculadas composiciones y sus métodos de postproducción acercan ambos procesos. Su pintura (fría) de interiores arquitectónicos, referentes de la arquitectura moderna y contemporánea entre los que se encuentran algunos museos, se presenta como la escena de un crimen de un *film noir*, de atmósferas misteriosas en blanco y negro. Los espacios que escoge Ballester son de paso, el *espacio basura* que definió Rem Koolhaas, el renombrado "no-sitio", donde se encuentran las duras líneas de un mundo postminimalista y postconceptual que no se sonroja al exhibir su teatralidad y tautología.

### **PEDRO BARBEITO**

Nace en La Coruña, España, 1969. Vive y trabaja en Nueva York, EE.UU. La obra de Barbeito se reconoce por el uso de lienzos ovalados que distorsionan la perspectiva ficticia de un espacio disimulado de la pintura. En ella se superponen y descomponen también retales de un imaginario neopop post-digital a golpe de brochazo y salvajismo expresionista, condenando a los iconos a formar parte de la superficie y textura de una nueva cartografía del universo visual contemporáneo, carnavalesco y neobarroco.

### **HERNAN BAS**

Nace en Miami, EE.UU., 1978. Vive y trabaja en Detroit, EE.UU. Los cuerpos de la pintura de Bas se sitúan dentro de paisajes frondosos y silvestres acaso como fuerzas antagónicas que recuerdan la imposibilidad de la reconciliación entre cultura y naturaleza. Esas escenas mitológicas y fantásticas de sus cuadros funcionarían como representaciones de una experiencia mediatizada mediante el uso de colores saturados que solo pueden dar la pintura o los nuevos media. De otro modo, el paisaje en los cuadros de Bas también se puede interpretar como imagen especular del propio sujeto, el cual figura en estados de reflexión introspectiva, el *Ethos*, como proyección vernácula de sí mismo, ante un homo-erotismo soslayado.

### **JOSÉ BEDIA**

Nace en La Habana, Cuba, 1959. Vive y trabaja en Miami, EE.UU. La obra pictórico-antropológica de José Bedia integra iconografías transculturales y transfronterizas originarias de culturas periféricas y alejadas conceptualmente de Occidente. A través de los medios de la pintura, el dibujo, la escultura y la instalación sus obras indagan en las cosmovisiones artísticas y mágicas de los pueblos primalistas, además de imágenes usadas en ritos paganos y de religiones afro-caribeñas. Es en el cruce de culturas donde se fundamenta su obra, que buscaría otra representatividad estética que supere el canon occidental, a través del gusto.





### **FERNANDA BRUNET**

Nace en México D.F., México, 1964, ciudad donde vive y trabaja. En las telas de Brunet, coloridas y abstractas, se ven motivos florales y animales como fábulas o alegorías en los que se rastrean influencias orientales y japonesas, tanto del grabado tradicional *Ukiyo-e* como de la pintura *Superflat* contemporánea. Con los medios del cómic y la publicidad desmonta así una naturaleza desnaturalizada atrapada entre las fuerzas y tensiones que orbitan por sus cuadros; podrían ser sus explosiones abstractas de pintura de gran formato una ironía sobre el canon abstracto norteamericano y la pintura del *action painting*, o sobre la violencia visual de la cotidianidad de su México natal.

### **IDAIRA DEL CASTILLO**

Nace en Santa Cruz de Tenerife, España, 1985. Vive y trabaja en San Cristóbal de La Laguna, España. La "pintura" de Idaira no solo se compone con acrílico u óleo sino con telas superpuestas formando obras de gran formato que invaden la pared. Entre la mera fantasía y las experiencias personales su obra construye un álbum de imágenes como una memoria visual de una vida en sociedad, que en clave colorista se acercaría a una visión ilusoria en la relación entre imagen y recuerdo íntimo

### **RÓMULO CELDRÁN**

Nace y vive en Las Palmas de Gran Canaria, España, 1973. Se distingue por una formidable factura hiperrealista aunque en su caso quizás sea más apropiado referirse como *meta-realismo*. Su obra decodifica lo que entenderíamos por "real", de manera que le permite alterar la materia -o la imagen de la materia- y volverla a reproducir, por ejemplo, a otra escala. La elección de sus motivos de superficies texturizadas desvelarían en el cambio de escala las composiciones abstractas que la conforman, engañando al ojo a la vez que revela su truco. Por tanto sus pinturas y dibujos, así como sus esculturas, se podrían asociar como un proceso de *gnosis*, en el que siempre ondea el rumor de que *ceci n'est pas une pipe*.

### **CNFSN+**

Formado por Rafael Monzón, 1977, y Antonio Cruz, 1979. Nacen en Las Palmas de Gran Canaria, España, ciudad donde residen y trabajan juntos desde 2006. Las piezas de CNFSN+ son esencialmente concebidas para ser instaladas en la calle, irrumpiendo en el paisaje urbano. Como artistas urbanos se sirven de múltiples formatos para sus creaciones aunque se decanten por el graffiti. Su obra hace uso de proceso de *copy + paste* de la postmodernidad, recomponiendo como los *samplers* de un Dj una nueva melodía visual urbana. Comúnmente representan en sus murales retratos anónimos como constancia del juego de miradas anónimas que se cruzan diariamente en la ciudad actual. O representan retratos de personajes ilustres de la de la cultura local como si fuesen fantasmas queriendo devolver a la memoria colectiva la Historia de su cultura.

### **RAÚL CORDERO**

Nace en La Habana, Cuba, 1971. Vive y trabaja en México D.F., México. Su trabajo se balancea inteligentemente entre el vídeo, los nuevos media y la pintura. Su obra pictórica se hace consciente del torbellino de imágenes en la Era Post-Modernidad, reflexionando sobre el estado actual de la visualidad, donde las capas de información se deslizan por los medios y se superponen, orientando la mirada hacia un nuevo tipo de imagen y visión. Además, su pintura se hace consciente de su papel dentro del grueso de las prácticas artísticas contemporáneas considerando, con humor y sarcasmo, su posicionamiento dentro del mundo del Arte, la relación del artista con otros agentes culturales o la del artista con la pintura como lenguaje.



### **ÁNGELA DE LA CRUZ**

Nace en La Coruña, España, 1965. Vive y trabaja en Londres, Reino Unido. Fundamenta su producción en la basculación entre la pintura y la escultura. Mediante un proceso de deconstrucción de la pintura-cuadro, rompiendo el bastidor para presentarse como una especie de pintura cadáver escultura viva, pretendiendo cruzar los límites mediales de la pintura como lenguaje, como objeto: bastidor, tela, marco, grapas, pigmentos, barnices; para alcanzar la superación del medio pictórico, ya que instalada en el espacio su obra resalta su *objetualidad*.

### **EDOUARD DUVAL-CARRIÉ**

Nace en Puerto Príncipe, Haití, 1954. Vive y trabaja en Miami, EE UU. Su pintura se podría vincular con un simbolismo tropical cercano a la pintura naif. Mediante sus paisajes y personajes se desentraña poéticamente en cada lienzo cuestiones relevantes para la cultura de su lugar de origen como pueden ser varios símbolos nacionales, la política, la colonización, la Historia de su país y la religión, muy especialmente la religión Vodoo haitiana. Aparecen en toda su obra dioses del Vodoo y elementos mágicos, tal vez como cura y exorcismo de los males nacionales así como ratificación de esa diferencia cultural, como si propusiera un embellecimiento de su pasado.

### **DZINE**

Nace en Chicago, EE.UU., 1970, ciudad donde vive y trabaja. Artista urbano postmoderno, Dzine (Carlos Rolon) ironiza sobre la estética de un falso lujo extendida por la cultura popular cuya máxima expresión es el estilo *custom* que desembocan en identidades *Prêt-à-porter*. Se reconoce en su trabajo alguna influencia formal de la pintura hinduista o budista, como los motivos decorativos florales o llamas, así como mandalas, aunque desprovistos de todo sentido litúrgico y apropiado por el mundo de las tendencias que filtra todo como una mercancía espectacular más y mero decorado de una sociedad de lo consumible, como si des-piritualizara al contenido de estos orientalismos y los tatuase - industrialmente- sobre la superficie pictórica.

### **ARTURO ELIZONDO**

Nace en México D.F., México, 1956, ciudad donde vive y trabaja. Inmerso en la nueva tradición figurativa mexicana, de composiciones neobarrocas y surrealistas, el trabajo de Arturo Elizondo contiene elementos auto-referenciales de experiencias vividas y deseos personales, a la manera de una autobiografía visual contemporánea no reñida con la pintura nacional. Sus imágenes están compuestas como por piezas de diferentes puzzles que lo conducen a una composición nueva. El largo tiempo de producción de sus cuadros, que pueden llegar a pasar años, propicia que se yuxtapongan varios estratos de tiempo y experiencias, como si fuesen sedimentos, y cada cuadro una arqueología privada de su ser.

### **ALEXIS ESQUIVEL**

Nace en Pinar del Río, Cuba, 1968. Vive y trabaja en Salamanca, España. La pintura de Esquivel se asienta en las discusiones acerca de la raza, la Historia y la identidad; quizás pretendiendo un desmantelamiento de las fábulas colonialistas y las jerarquías occidentales, así como sus quimeras y modelos de representación dominantes. Es su pintura una revisión a la gran pintura histórica decimonónica, a través de una dialéctica tardomoderna, como si de un *détournement* iconográfico y pictórico se tratase.



### **JULIO GALÁN**

Nace Coahuila, México, 1959. Muere en Monterrey, México, 2006. Considerado dentro de la corriente figurativa neo-mexicanista como uno de sus máximos exponentes, su obra plantea escenificaciones misteriosas y crueles, a veces dañinas, a veces dañadas. Con una pintura neo-barroca y abigarrada serviría como medio para explotar todo un universo autorreferencial de relaciones contradictorias con el otro y con su contexto.

### **JORGE GALINDO**

Nace en Madrid, España, 1965. Vive y trabaja en Londres, Reino Unido. Sus pinturas y collages creados por series bien definidas podrían interpretarse como una serie de ironías acerca de la propia pintura como objeto genérico burgués. Mediante su práctica artística Galindo se posiciona a sí mismo como pintor y productor de imágenes tardomoderno. Su pintura va más allá de categorizaciones estilísticas modernas, consciente del flujo de imágenes-mercancía, de su uso y desecho, incluye recursos desechables y urbanos, que bien podría considerarse una reflexión sobre el ser pintor-autor, o estar pintando y qué pintar.

### **SANDRA GAMARRA**

Nace en Lima, Perú, 1972. Vive y trabaja en Madrid, España. Sandra Gamarra pinta el propio espacio del arte. En sus cuadros se representan obras de otros artistas contemporáneos exhibidas en museos y galerías de arte, remarcando el momento y el lugar en el que se contextualizan dentro de un complejo sistema -el Sistema Arte- de validación e intercambio cuestionando los valores del mismo. Una pintura que ofrece en tiempo y la lejanía para una observación reposada del contexto meta-artístico y cómo este constriñe a la misma. Por ello su pintura podría ser de contexto en cuanto el tema siempre es "el marco", lo que encierra y contextualiza, "el marco del propio cuadro", "el de las otras obras que se muestran" y "el marco de recepción de las mismas", sin olvidar el propio contexto donde la obra de Gamarra se inserta, como un juego de espejos que se proyecta hacia el infinito.

### **JAVIER GARCERÁ**

Nace en Valencia, España, 1967. Vive y trabaja en Madrid. Sus grandes lienzos abstractos se presentan como paisajes, "naturales" o industriales, envolventes, para recorrer, una escenografía para la meditación y contemplación. La obra se sitúa en los límites del lenguaje pictórico en los que la experiencia abstracta pareciera mostrarnos un paisaje allí donde nunca existió uno antes de la pintura, y una pintura que se camufla bajo el aspecto de un paisaje. La pintura de Garcerá enseña a ver más allá y más acá de la propia superficie, el trazo o la materia pictórica.

### **THOMAS GLASSFORD**

Nace en Laredo, EE.UU, 1963. Vive y trabaja en México DF. El grueso de su creación se compone de grandes instalaciones, esculturas tanto de suelo como de pared e intervenciones en el espacio público, que hacen referencia y que indexan al minimalismo y la arquitectura moderna, movimientos con los que establece un diálogo formal. Además del uso de materiales de origen industrial y urbano encontrados y modificados, la luz es uno de los elementos principales y conductores de su obra, tanto en el uso de fluorescentes como a través de los reflejos en espejos, superficies brillantes y el color, con los que hace un guiño al lenguaje abstracto.



### **LAURA GONZÁLEZ**

Nace en Las Palmas de Gran Canaria, 1976, ciudad en la que vive y trabaja. Su pintura ahonda en las posibilidades expresivas de la pintura contemporánea, haciendo uso de los lenguajes de los media. Mediante sistemas cifrados, basados en códigos matemáticos y binarios, su obra se configura como una respuesta pictórica a la masiva producción y consumo del flujo de imágenes y textos, así como los límites de su percepción.

Su gesto, que es contenido, se restringe y moderada a sí mismo en cada pincelada. Mediante el recurso de la extrañeza la artista invita a pararse a ver y leer, para lograr una mirada reposada donde el color nos subyuga.

### **JUAN GOPAR**

Nace en Arrecife, España, 1958, lugar en el que vive y trabaja. Los lenguajes con los que trabaja principalmente son la pintura y la escultura, que se influyen mutuamente. Para su obra el color es muy importante. A pesar de la abstracción de sus cuadros, la ordenación de la composición y de la mirada es destacable. Las esculturas e instalaciones se valen de objetos y materiales pobres encontrados junto a la costa, creando una poética del desgaste, la temporalidad y el reciclaje. Sus experiencias personales entran en consonancia con su obra al criarse junto al mar y reconocerse en las formas y colores que usa.

### **RON GORCHOV**

Nace en Chicago, EE.UU., 1930. Vive y trabaja en Nueva York, EE UU. Gran parte de su producción se distingue por su pintura sobre bastidores curvos, sobre los que fija el lienzo, fruto de su propio desarrollo e invención, que se integra en la contestación a los postulados pictóricos y formalistas de C. Greenberg que la denominó "Abstracción Postpictórica" o *Hard Edge Painting*. Sus pinturas se componen además de juegos de colores y manchas simples que se organizan simétricamente, como si fuera un espejo cóncavo que deforma lo pintado.

### **LUIS GORDILLO**

Nace en Sevilla, España, 1934. Vive y trabaja en Madrid, España. Erigido como uno de los pintores más influyentes de los últimos treinta años en España, la obra de Gordillo transita desde el informalismo hacia la abstracción, formulando patrones y retículas internas como los de la pintura moderna, en las que las formas parecerían seres unicelulares o cadenas de ADN retorcidas y reordenadas. Sus representaciones simularían toda una nueva categoría de imágenes tecnológicas como ampliaciones de un microscopio clínico en las que las imágenes técnicas y científicas surgen como resultado del desarrollo digital desde mediados del S. XX. Sus cuadros podrían mostrar entonces rizomas, nudos y conexiones en los que el hombre actual visualiza lo microscópico.

### **ARTURO HERRERA**

Nace en Caracas, Venezuela, 1959. Vive y trabaja en Nueva York, EE UU. Su creación se materializa en diversos medios como el *collage*, trabajos en papel, escultura, pintura mural y fotografía. Con un carácter que roza la deconstrucción iconográfica, aglutinando imágenes inocentes e infantiles con otras violentas; sus esculturas-pinturas, piezas de fieltro similares a las del *process art*, cuelgan de las paredes como un derramamiento de pintura o pieles sin cuerpo, que se abstraen y manchan la mirada.



### **FEDERICO HERRERO**

Nace y vive en San José, Costa Rica, 1978. Cuestiona la tradición pictórica paisajista, la cual amplifica y abstrae. Sus pinturas funcionan como grandes paisajes abstractos exuberantes y coloristas, de formas orgánicas y colores saturados, con reminiscencias a su origen tropical, entre los que a veces se pasean, esporádicamente, personajes dibujados de aspecto infantil, tocando el gusto naif enraizado de la infancia.

### **GUILLERMO KUITCA**

Nace en Buenos Aires, Argentina, 1961, ciudad donde vive y trabaja. Con una amplia carrera pictórica, Kuitca se adentra en paisajes urbanos oscuros y desoladores en los que la imagen reflexiona y se cuestiona a ella misma acerca de sus usos y estado. Su obra sobrevuela mapas de plantas arquitectónicas y cartografías urbanísticas intervenidas, abstrayendo la imagen de manera que excede su función de informar y situar para más bien deslocalizar y re-contextualizar. Diferentes fragmentos de diversos orígenes se unen de nuevo para formar otro punto de referencia alejado de sus fuentes y, así, recrear una ficticia memoria emocional.

### **CLEMENCIA LABÍN**

Nace en Maracaibo, Venezuela, 1946. Vive y trabaja en Hamburgo, Alemania. Sus esculturas-pinturas realizadas de diversos materiales blandos se contraen sobre sí mismas, como si precisamente su respuesta a la expansión de los medios y el Arte fuera hacer lo contrario, el recogimiento hacia una postura introspectiva. Es el momento de reunir todas las partes y hacer acopio de nuevas fuerzas e ideales, para poder volver a abrirse como algunas flores que se cierran en la noche para abrirse de nuevo al sol, o el instante anterior al *Big Bang*. Como si Labín nos proporcionara una pintura que habita el espacio encerrada en sí misma a la espera de volver a expandirse o florecer.

### **JOSÉ LERMA**

Nace en Sevilla, España, 1971. Vive y trabaja en Nueva York, EE UU. La obra esencialmente pictórica y dibujística de Lerma – desde una lógica-collage – es de una plasticidad perseverante que rebasa el papel incluyéndose en múltiples formas artísticas, desde el textil hasta la escultura monumental. Sus dibujos-pinturas-alfombras albergan la lucha de textos e imágenes en el juego de yuxtaposiciones de la experiencia visual. Instaladas en el suelo, bajo los pies del espectador, podría pensarse que las otrora pintura de altares y privilegiadas paredes de museos han sido arrancadas de su lugar para que toquen la tierra; y por tanto, en el volteo de cabeza que habría que realizar para observarlas, y disfrutarlas, giraría todo el mundo y sus mecanismos de representación y diálogo.

### **CHEMA LÓPEZ**

Nace en Albacete, España, 1969. Vive y trabaja en Valencia desde 1987. Los cuadros de Chema López son reproducciones de imágenes de pantalla, viejos fotogramas en blanco y negro, reflejo del mundo-pantalla con el que nos hemos acostumbrado a vivir. Bien a través del desarrollo de una misma escena sobre un solo plano, como si la pintura fuese una crono-fotografía de Muybridge, o mediante el juego de masas y sombras que tapan información, su pintura presenta el problema de la representación, los medios de la imagen, sus mecanismos y el rol de la percepción. El foto-realismo al blanco-sobre-negro de su obra se enfrenta a los confines de la representación, tras la debacle de la imagen que supuso el Suprematismo, como si aún creyéramos distinguir formas en los brillos y reflejos de la luz sobre la superficie de la pintura.



### **CARLOS MACIÁ**

Nace en Lugo, España, 1977. Vive y trabaja en Madrid. Todo en su obra es pintura. Incluso cuando hace uso de otros medios de la imagen, su origen y razón de ser es pictórico. Sus característicos murales, cercanos en su forma al graffiti, extiende los límites del lienzo propagando la pintura por cualquier superficie, ampliando el espacio de recepción de la obra. Su pintura mural es una huida de todo borde o frontera que intente acotarla, escurriéndose la pintura por las arquitecturas, con un carisma casi performático, en cuanto se intuyen giros y movimientos energéticos en su proceso.

### **SOFÍA MALDONADO**

Nace en San Juan, Puerto Rico, 1984. Vive y trabaja en Nueva York, EE UU. Artista urbana por excelencia sus creaciones se centran en pinturas murales de gran formato instaladas tanto en el espacio urbano como museístico. La gran protagonista de sus murales es la exótica naturaleza caribeña en la que se entrecruzan figuras femeninas de una sensualidad exuberante, como diosa madre creadora de sus paraísos o como reivindicación post-feminista del rol de la mujer contemporánea. Su pintura bebe de fuentes como la cultura Hip Hop, la estética urbana y elementos de la cultura visual de comienzos del S. XXI, donde sus junglas tropicales salvajes chocan con la jungla urbana donde se ubican, abriendo una brecha en el juego de identidades.

### **MELVIN MARTÍNEZ**

Nace en San Juan, Puerto Rico, 1976, lugar donde vive y trabaja. Continúa con el legado de la pintura *all-over* de la Escuela de Nueva York, superando con su obra el expresionismo abstracto y acercándolo al pop más matérico, su obra se recrea en la densidad de la pintura y las resinas, modelando grandes masas pictóricas rebosantes que exceden el lienzo. Su proceso incluye otros tipos de elementos como confeti y collares, parte de un caos inicial que intenta equilibrarse y jugar con las distintas composiciones posibles. Sus cuadros son enérgicos y vibrantes. Como si de una celebración de la acción, la vitalidad y la festividad se tratasen, pone en valor la crítica estética *camp* o *kitsch*.

### **ENRIQUE MARTÍNEZ CELAYA**

Enrique Martínez Celaya además de ser pintor y escultor se dedica a la poesía, la cual influye e inspira su producción plástica. En sus pinturas abundan figuras, sean humanas, animales o vegetales, reposadas en un paisaje presumiblemente amable de formas y colores suaves, pero como atravesado por un viento gélido. A menudo son paisajes invernales, con cierta evocación a la fantasía poética, que transmiten una emoción melancólica. Podrían interpretarse sus cuadros a la manera de una visión de estados mentales y emocionales, más allá de su origen tropical.

### **MARTÍN & SICILIA**

Nacen en Santa Cruz de Tenerife, España, 1974 y 1971. Viven y trabajan en Santa Cruz de Tenerife y Madrid, España. La obra de Martín & Sicilia persigue una estructura narrativa en la que la trama se va desarrollando en toda su pintura. Los protagonistas son ellos mismos o metáforas de elaboración propias, no como referentes dignos de la gran Pintura sino como testimonio autobiográfico de su extravío, unos antihéroes de su tiempo envueltos en escenas comunes y/o patéticas. Sus cuadros no están exentos de humor, referencias a la cultura pop y comentarios inteligentes a las problemáticas contemporáneas, a la vez que plantea la dificultad de la pintura y el Arte para construir un discurso de profundidad. Su pintura de apariencia burguesa deja progresivamente el bastidor para convertirse en *displays* que saltan de la representación del mundo para instalarse en él.



### **ENRIQUE MARTY**

Nace Salamanca, España, 1969, lugar donde vive y trabaja. Los personajes caricaturizados de sus pinturas y esculturas se exponen a la mirada del otro como cuerpos violentados y ridiculizados, víctimas de una sátira visceral. Una incomodidad siniestra y la teatralidad barroca funcionan como el escenario para el espectáculo del circo de la vida, que no esconde su patetismo antiheroico. Dichas obras se caracterizarían por un *antimonumentalismo* protagonizado por anomalías y *freaks* donde la atención recae sobre el *afuera* de la Historia, la nuda vida silenciada y mancillada.

### **GRUPO MONDONGO**

Formando por Juliana Lafitte, 1974; Manuel Mendahan, 1976; y Agustina Picasso, 1977. Nacen en Buenos Aires, Argentina, ciudad donde residen y trabajan juntos desde 1999.

Para la creación de sus imágenes usan todo tipo de materiales extrapictóricos, como comida o plastilina, como si quisieran otorgar a la pintura una "otra carnalidad" que no eluda la trampa del marco y la representación, como devolviendo el cuadro a un materialismo contemporáneo donde significar su *fisicalidad*. Sería por tanto una revisión a la Historia del Arte y sus hitos triunfalistas que acarrearía una nueva mirada, no desautorizando pero sí poniéndola en cuestión.

### **GUILLERMO MORA**

Nace en Alcalá de Henares, España, 1980. Vive y trabaja en Madrid, España. Su obra se construye como una continua metamorfosis, reconstruyéndose a partir del aprovechamiento sostenible de todos elementos que articulan la armazón del lenguaje pictórico; donde el proceso-detritus argumenta una articulada espacialidad y contención -escultórica, a veces-, de lo *pintable*. Si hablásemos de "pintura zombie", su obra podría ser la crónica del día después de la hecatombe.

### **MANUEL OCAMPO**

Nace en Quenzon City, Filipinas, 1965. Vive y trabaja en Manila, Filipinas. Las creaciones de Ocampo se abastecen de un imaginario social globalizado post-colonial, tal como es la propaganda principalmente religiosa, política y militar, además de elementos de la cultura popular, a los que subvierte e invierte sus significados. Una obra mordiente y postmoderna que parece ser consciente de la fuerza de la pintura como medio para construir y deconstruir imágenes e ideologías. Con los recursos de su aparente banalidad desmontaría los discursos del poder parapetados tras las jerarquías que lo soportan.

### **ÁNGEL OTERO**

Nace en Santurce, Puerto Rico, 1981. Vive y trabaja en Chicago y Nueva York, EE UU. Otero hace uso de la Pintura como campo de experimentación, jugando con la expansión de los límites de la materia, mediante un proceso propio, la aplicación de pintura al óleo sobre vidrio, que extrae antes de su secado, como colgajos de piel, que posteriormente aplica al lienzo generando gran cantidad de texturas, pliegues y volúmenes, como si buscara una nueva corporeidad de lo pictórico.



### **SANTIAGO PALENZUELA**

Nace en Santa Cruz de Tenerife, España, 1967. Vive y trabaja en Madrid. De una gran espesura matérica, siendo la pintura no lo que se desliza por la superficie lisa del lienzo sino lo que sobresale de él, el objeto-pintura final. Las imágenes de estancias interiores cerradas, acaso el lugar para la separación entre el pintor y el mundo, contrasta con la ostensible exterioridad de su pintura, que se arroja al espacio vacío. Su obra podría transitar de un ordenamiento visceral a un caos recogido, un estado conjeturable donde comienza la pintura a ordenarlo todo.

### **LUIS PALMERO**

Nace en San Cristóbal de La Laguna, España, 1957, lugar en el que vive y trabaja. El paisaje y la arquitectura son las principales motivaciones de su pintura. Su trabajo se fundamenta en una sólida geometría -o abstracción geométrica colorista- donde todo su lenguaje visual se convierte en un esfuerzo de síntesis y contención. En sus cuadros trata de reducir los elementos al mínimo gesto o forma necesarios, así como restringe la paleta de colores, siempre vivos y saturados. Aunque se le conoce por sus superficies lisas y planas, no desmerece a la carga y textura pictórica, siempre mediante gestos delimitados, firmes y seguros.

### **MICHEL PÉREZ POLLO**

Nace en Gramma, Cuba, 1981. Vive y trabaja en La Habana, Cuba. Los cuadros de Michel Pérez nos muestra figuras dúctiles, mutables, como si se tratase de figuras infantiles realizadas en plastilina. Las formas resultantes pueden ser antropomórficas, pareciendo cuerpos, o geomórficas, produciendo paisajes rocosos o simulacros abstractos alzados imponentes sobre un horizonte bajo por un frágil juego de equilibrios; podría ser una ironía a la pintura de retrato oficial, el retrato institucional monumental del poder. Donde la pintura pinta banales objetos convertidos de pequeña escala a gran escala.

### **CARLOS RIVERO**

Nace en San Cristóbal de La Laguna, España, 1964, lugar donde vive y trabaja. La obra principalmente pictórica de Carlos Rivero, aunque con incursiones en la escultura, es de un expresionismo barroco abrumador no exento de un uso mordaz de lo cómico. La densidad de su pintura de una estética infantiloides aunque angustiosa recrearía un álbum de recuerdos personales, morado por personajes y situaciones siniestras, que no tiene que reflejar sufrimiento o terror, pero sí enigmas y relaciones inverosímiles que tensan las escenas.

### **VÍCTOR RODRÍGUEZ**

Nace en México D.F., México, 1970. Vive y trabaja en Nueva York, EE UU. Son características sus creaciones por su foto-realismo de gran formato. Su pintura de tono frío y técnica, de apariencia casi automática, oculta el laborioso proceso pictórico tras un resultado mecánico. La ausencia de una gestualidad de autoría subraya la propia performatividad de la pintura en la firme decisión de seguir haciendo pintura, más allá de las posibilidades tecnológicas de la fotografía y los nuevos media. En sus cuadros a menudo hay juegos con la Historia del Arte, a la que suele hacer referencia, insertados dentro de microescenas caseras como si se tratasen de ejercicios artísticos de composición y teatralización dentro del entorno doméstico y de estudio, retomando el clásico tema de "el pintor y su modelo".





### **CARLOS SALAZAR**

Nace en Bogotá, Colombia, 1973, ciudad donde vive y trabaja. Las imágenes pintadas por Salazar provienen de los medios de masas, en los cuales recolecta capturas de los actos y protagonistas de conflictos bélicos y sociales. Su pintura podría ser una revisión a la pintura de género del S. XIX, esos grandes óleos temáticos, que a menudo reflejaban batallas, envueltos en la narración de los vencedores y los vencidos. Estas imágenes filtradas, por su mirada y por la pátina de color saturado, parecerían insinuar que los hechos y sus imágenes derivadas siempre podrían ser de otra manera.

### **MATÍAS SÁNCHEZ**

Nace en Tubingen, Alemania, 1972. Vive y trabaja en Sevilla, España. Su obra esencialmente pictórica puede funcionar como una reflexión sobre la articulación de los sistemas de presentación y representación de la Pintura y el sistema Arte en general. Sus pinturas rebosan sentido del humor, como un *Art Brut* -actualizado- urbano, colmado de ironías y guiños. Mediante la desfiguración y el trazo grueso repasaría la tradición de la pintura de retrato desde las cualidades plásticas del material pictórico, interpelando a la Historia del Arte hasta nuestro presente.

### **RAY SMITH**

Nace en Texas, EE.UU., 1959. Vive y trabaja en Nueva York, EE.UU. y Cuernavaca, México. A continuación de las vías poéticas que dejaron abiertas la pintura moderna tal como el Surrealismo o el Dadá, Ray Smith plantea relaciones inverosímiles en sus cuadros que le permiten especular sobre la imagen. Interesado en la "otra" pintura fuera de la gran Historia del Arte, como la de las altitudes periféricas o de los bordes, por ejemplo, la mexicana, de la que recibe muchas influencias, mezcla una iconografía barroca en busca de otro catálogo de referencia para la creación de imágenes más allá de la imposición de los gustos estéticos del centro, como si registrara una "oligarquía íntima" únicamente hilada por su experiencia.

### **VALESKA SOARES**

Nace en Belo Horizonte, Brasil, 1957. Vive y trabaja en Nueva York, EE UU. El trabajo conceptual, intimista y frágil, de la artista parte de un post-minimalismo cálido que se cuestiona su propia temporalidad. El paso del tiempo y el uso de objetos y textos del pasado, la colección de objetos domésticos encontrados, como pudieran ser los libros, forman la base para posteriormente subvertir su uso e instalarlos en esas formas post-minimalistas, superando cualquier viso de nostalgia y cuestionando su origen e identidad para que armen tensiones entre las relaciones de la experiencia, la percepción y el recuerdo, donde el ordenamiento de esa memoria -poética- se impone como belleza.

### **LUISA URRÉJOLA**

Nace en Las Palmas de Gran Canaria, España, 1965, ciudad en la que vive y trabaja. Los cuadros de Luisa Urréjola contienen un continuo equilibrio, una tensión de fuerzas, oscilando en todo momento entre la abstracción y la figuración, las formas geométricas y las orgánicas, la simulación de un espacio y la ausencia de este, siendo un ejercicio de geometrías en los que de vez en cuando se vislumbran posibles figuras orgánicas, simulando vegetación o formas unicelulares flotando en un espacio indeterminado.



### **JUAN USLÉ**

Nace en Santander, España, 1954. Vive y trabaja en Nueva York, EE UU. La pintura de Juan Uslé continúa con la tradición de la abstracción moderna y el expresionismo abstracto, a partir de la pintura del *color field* y la abstracción geométrica. Sus cuadros se componen de geometrías y repeticiones de patrones reticulares, sobre los que ocasionalmente se yuxtaponen formas orgánicas, como si organismos vivos pasearan sobre placas electrónicas. La fluidez de su pintura le confiere gran poética-narrativa.

### **ADRIANA VAREJÃO**

Nace en Río de Janeiro, Brasil, 1964, ciudad en la que vive y trabaja. En su última producción profundiza en la construcción mitológica afroamericana y su tendencia actual, sirviendo como soportes grandes platos que aluden a las costosas cerámicas de los gustos colonialistas. Varejão es muy reconocida por sus cuadros de azulejos resquebrajados por cuyas hendiduras asoman tripas, en los que simula espacios arquitectónicos racionales recubiertos de azulejos ornamentales, característicos de una arquitectura colonial lusa e impositiva, que rasgada y herida deja entrever la carne que sepulta, el dolor sobre el que se construye la distopía del poder. Mantiene un intenso diálogo en su pintura con la tradición del arte concreto y la geometría brasileña, así como con la Historia de su país y de Latinoamérica.

### **VARGAS-SUÁREZ UNIVERSAL**

Nace en México D.F., México, 1972. Vive en Nueva York, EE.UU. Trabaja en cualquier lugar. Toda su producción se plasma en multitud de medios como el papel, pintura al óleo, pintura y dibujo mural, instalaciones y arte sonoro. En sus pinturas/dibujos murales su obra se despliega para convertirse en un display *site-specific*, como grandes paisajes abstractos, que se acomode a las características arquitectónicas del sitio. Al conformar una serie de estructuras/mayas/abstractas trabajadas por capas que toman como referencia diagramas y visualizaciones científicas, geométricas y astronómicas, muestra su interés por los datos científicos y sus sistemas de representación, así como la arquitectura, los planos urbanísticos y el paisajismo, combinados con el lenguaje ilegible de la abstracción.

### **ABDUL VAS**

Nace en Maracay, Venezuela, 1981. Vive y trabaja en Ámsterdam, Holanda. Artista urbano, los dibujos y murales de Abdul parecieran desprender cierto hedor a gasolina, a blasfemia y gamberrismo. Su estética neo-expresionista refleja un hábitat caótico y adverso ocupado por camiones y hombres-pájaro, de largos picos, garras y demás extremidades punzantes, donde el grupo musical *AC/DC* es su ley. Abdul utiliza al más grande icono del *hard rock* y su idiosincrasia como modelo artístico, a partir del que se engendra una nueva interpretación del mundo, atestado de roles de identidad y masculinidad, testosterona y estructuras de poder como modelos de auto-re-presentación en un entorno hostil.

### **DANIEL VERBIS**

Nace en León, España, 1968. Vive y trabaja en Ciudad Real, España. Su quehacer se fundamenta en una deconstrucción de los lenguajes pictóricos, cuestionando sus procesos y materiales. En sus instalaciones se hibridan la escultura con la pintura, evidenciando la obsolescencia de las fronteras entre medios y procesos. Para ello, experimenta con materiales extra-pictóricos y resalta el valor



escultórico de marcos, bastidores, y superficies, con lo que solemniza el argumento estructural del dibujo como “amarre” de los campos de color.

#### **KEHINDE WILEY**

Nace en Los Ángeles, EE.UU. Vive y trabaja en Nueva York, EE UU. Según K. Wiley, los retratos decimonónicos de Historia, como los que abundan en cualquier Galería Nacional, en los cuales figuran los triunfadores como legitimación de su poder, cambian sus protagonistas por jóvenes afroamericanos. Los cuadros de Wiley parecen tomar la revancha a la pintura de salón e introducir en escena a los personajes que dejaron fuera del marco, reflejando la cultura post-adolescente de la cultura afro-americana, con influencias de estilos derivados de la migración esclavista de África a Estados Unidos como el Hip Hop, Jazz, Funk... alcanzando a ser una pintura de acercamiento a los roles de identidad de su entorno y a la gran cuestión de cómo auto-representarse.

#### **SANTIAGO YDÁÑEZ**

Nace en Jaén, España, 1969. Vive y trabaja en Granada, España. La pintura de Ydñez puede ser analgésica, pues cuanto más sufren los protagonistas de sus lienzos, más fácil es acordarnos de que las imágenes no padecen dolor. Los cuerpos y rostros de la obra de Ydñez resaltan el valor ontológico de la pintura como reflejo de su externalidad matérica. La mortalidad de la carne contrasta con la inmortalidad espiritual del arte. Sus personajes más vivos rondan de cerca la muerte mientras que los muertos invocan a la vida, pues sus límites se tocan. Sus pinturas-mortajas, máscaras mortuorias, ocultan y a la vez señalan que ahí yace el cadáver y que nosotros aún estamos vivos, observando.

#### **SIMÓN ZABELL**

Nace en Málaga, España, en 1970. Vive y trabaja en Granada, España. A menudo basa su trabajo artístico en otras obras de la cultura, sean musicales, fotográficas o literarias. Para su obra el texto puede ser siempre un pre-texto, valga la redundancia, para la imagen. Evocadora y aludiendo a la memoria, el tema de su pintura se encuentra más allá de la pintura, en la imposibilidad de narrar. El resultado al final es una obra de aspecto post-minimalista, con reminiscencia a una poética japonesa y delicada en los que la sensación espacial es de capital importancia. Su pintura aparentaría los resultados de la proto-fotografía, tal como indica el propio Zabell, similares a la fotografía de vanguardia, por ejemplo, los rayogramas de Man Ray.

#### **JESÚS ZURITA**

Nace en Ceuta, España, 1974. Vive y trabaja en Granada, España. Avanzando entre los límites de la figuración paisajista y la abstracción narrativa, Zurita expande su universo pictórico en lienzos e instalaciones murales que aluden y construyen a su vez un relato de extrañeza. Las estructuras narrativas de sus composiciones imitan algunos de los sistemas gráfico-narrativos del cómic y la novela gráfica, alterándolos de manera que balbucea más que dice, un arte de la insinuación como la propia “naturaleza”, donde la maestría, el virtuosismo y el misterio reinan.