



## El CAAM presenta la nueva exposición del programa ‘Espacio CV’ con obras de seis jóvenes valores del arte en Gran Canaria

- **Hasta el 24 de octubre se puede visitar esta muestra colectiva con los proyectos de los nuevos valores de la creación contemporánea isleña, seleccionados entre una treintena de propuestas artísticas**

**Las Palmas de Gran Canaria, 16 de septiembre de 2021.-** El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) presentó hoy la nueva exposición colectiva del programa *Espacio CV* que reúne los proyectos de seis artistas jóvenes residentes en Gran Canaria, seleccionados a través de una convocatoria pública. Las seis propuestas las firman Cecilia Hernández Díaz, Lucía Baltar, Liliana Zapata, María Vega, Fernando Ramos Hernández y Pablo Pérez.

Creados en distintos lenguajes como instalación, pintura, videocreación y fotografía, los proyectos que conforman esta muestra abordan cuestiones que afectan a la sociedad contemporánea, como la rapidez de la vida cotidiana, el concepto de pareja o la relación entre el ser humano y el territorio, entre otras.

*‘Espacio CV. Creatividad y Visibilidad’* es un programa para la promoción y difusión del trabajo de jóvenes talentos de la creación contemporánea en Canarias. Es un proyecto, nacido en 2017, que se articula a través de una convocatoria pública mediante la que se seleccionan trabajos de artistas, menores de 35 años, que viven y trabajan en las Islas, si bien este año se ha reducido al ámbito insular atendiendo a las restricciones de movilidad geográfica derivadas de la actual pandemia.

Las seis propuestas que se exhiben en esta edición fueron seleccionadas el pasado mes de mayo entre un total de 30 presentadas. A partir de ahí, comenzó la segunda fase del proyecto en la que un jurado se reunió para seleccionar los trabajos merecedores de formar parte de la exposición, integrado este año por dos de las conservadoras del CAAM, Cristina Déniz y Beatriz Sánchez, y por dos artistas de Gran Canaria: Leandro Betancor Fajardo, en representación de la Asociación Islas Canarias de Artistas Visuales (AICAV), y Paqui Martín, del colectivo Artemisia Mujeres + Arte.

La consejera de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, Guacimara Medina, junto al director del CAAM, Orlando Britto Jinorio, felicitaron hoy al grupo de artistas en el acto de presentación de la muestra y recordaron que el proyecto *'Espacio CV'* es una propuesta fundamental para esta institución, en tanto que permite tomar el pulso a lo que están haciendo jóvenes artistas del entorno de las Islas, cuyos trabajos son un fiel reflejo del carácter transversal y multidisciplinar de la creación contemporánea.

En ese sentido, Medina destacó que *'Espacio CV'* constituye un interesante testimonio de la evolución del arte en las Islas, al tiempo que se mostró esperanzada de que esta iniciativa contribuya a impulsar la carrera artística de las y los artistas presentes en la muestra. La consejera de Cultura confirmó que la Institución Insular seguirá apoyando este programa que cada año va creciendo como referente de la creatividad entre el colectivo de artistas de Canarias.

Los proyectos artísticos seleccionados

En cuanto a los seis proyectos seleccionados, **Cecilia Hernández Díaz** presenta el proyecto *'Notes'*, una videoinstalación de dos proyecciones, que surge del “anhelo por exaltar lo cotidiano, subrayar su cualidad efímera y detenerse para mirar con atención”. El proyecto pretende “actuar como paréntesis frente al ruido y la dispersión en la que vivimos. Anotaciones, tanto visuales como escritas, se nos muestran de manera simultánea a través de la imagen en movimiento y el pase de diapositivas respectivamente. De la misma forma que se toman apuntes o se crean bocetos, esta videoinstalación esboza la vida a modo de diario y se presenta fragmentada, breve, inmediata, sugerente y explícita a la vez”, explica la artista.

*'Canibalismo o cómo representar al amor romántico en tres actos'* es el título del proyecto que presenta la artista **Lucía Baltar**, una propuesta de fotografía articulada a modo de “metáfora que representa al amor romántico como un amor caníbal, donde la sociedad es la instauración y sostén de creencias que establecen un orden simbólico patriarcal con una jerarquización de géneros, la pareja es la puesta en práctica de conductas aprendidas que pautan cómo hay que actuar y la persona es la consecuencia de este aprendizaje. Una actitud crítica hacia el modelo hegemónico impide que éste siga creciendo desde la sumisión, violencia y manipulación”, indica Baltar.

La exposición incorpora también el proyecto *'Habitar y construir'* de la artista boliviana residente en Gran Canaria, **Liliana Zapata**, que cuenta ya con una amplia trayectoria artística pese a su juventud. Zapata presenta en la muestra una instalación en torno al concepto de la casa como “construcción mediadora que nos conecta con el entorno, que ocupa una zona intermedia entre dos escalas, la del cuerpo y la del territorio. Este espacio construido nos proporciona un tránsito entre el exterior y el interior, entre lo público y lo privado, entre la naturaleza y el cuerpo”. En este sentido, el proyecto “cuestiona si las viviendas actuales reflejan esta interdependencia con el territorio, si efectivamente nos brindan ese acceso de conexión o por el contrario se nos presentan como muros que nos apartan y desconectan”. La artista propone en su obra “reconsiderar conceptos, reimaginar otros relatos, otras formas de organizarnos, otra

forma de habitar”, lo cual le lleva a buscar en pueblos indígenas y en comunidades originarias, que mantienen esa estrecha relación con el territorio.

La pintura está también presente en esta muestra colectiva, de la mano de la creadora **María Vega**, que presenta la propuesta *‘Sin título’* compuesta por dos óleos sobre lienzo titulados *‘Haz de luz’* y *‘Destello de luna’*, en los que parte del concepto de presente, entendido como ese instante que está en permanente fuga. El proyecto “representa ese cruce de espacio-tiempo, con la diferencia de que el presente inmediato que capté mediante el proceso artístico, ahora es una representación del pasado que fue mi presente en ese momento”.

Por su parte, **Fernando Ramos Hernández** muestra el proyecto *‘Constar’*, una instalación conformada por una proyección de texto sobre tela. La propuesta es “un trayecto que invita a través de la escritura creativa a cuestionar y disfrutar del pensamiento. Poniéndonos en contacto y favoreciendo la relación con nuestras emociones y sentimientos. Un ejercicio para fomentar la consciencia con cariño, naturalidad y respeto. *‘Constar’* nace en el papel, salta a la pantalla y en esta exposición volverá a sus orígenes en papel y la propia superficie del lugar. Lo hace a través de tres piezas y con el objetivo de fomentar la consciencia a través de la lectura y la relación del público con el lugar”. “El proyecto es una invitación a la autoexploración para que cada persona normalice, con naturalidad y cariño, la relación con su interior”.

La exposición se completa con el proyecto *‘Cállate’*, de **Pablo Pérez**, compuesto por una selección de 21 fotografías intervenidas. La propuesta gira en torno a “la crispación, que en la sociedad actual parece ser el nuevo ‘diálogo’, en el que las ideas y la comunicación pasan a un segundo plano y el discurso del ‘y tu más’ se impone en las redes sociales. Este trabajo retrata un tipo de diálogo en el que el callar al contrincante parece ser la solución del debate”. Al artista le interesan “más el trazo y el volumen que el color, la expresividad de las formas, las palabras malsonantes, ese lenguaje bélico callejero, el grafiti como expresión, analizar los comportamientos humanos en el medio urbano, como las calles y muros que condicionan nuestra forma de vivir”.

Esta nueva edición del programa *‘Espacio CV’* se exhibe en la segunda planta de la sede principal del CAAM y permanecerá expuesta hasta el próximo día 24 de octubre de 2021, en el horario habitual de este centro de arte, de martes a sábado, de 10.00 a 21.00 horas, y domingos, de 10.00 a 14.00 horas, con entrada libre y gratuita para todos los públicos.