



## **El escritor Antonio Puente y los músicos Carlos Oramas y Jonatan Rodríguez presentan en el CAAM creaciones inspiradas en obras de Jorge Oramas**

- **El centro de arte del Cabildo de Gran Canaria acoge este viernes 26 de abril la actividad 'Leer la Colección', un atractivo encuentro cultural en el que se combina arte, música y literatura**

**Las Palmas de Gran Canaria, 25 de abril de 2019.-** El escritor Antonio Puente junto a los músicos Carlos Oramas y Jonatan Rodríguez protagonizan la nueva edición del ciclo 'Leer la Colección', la actividad más veterana del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), que propone un acercamiento a las obras de los valiosos fondos de este centro, a través de la mirada de profesionales de la literatura y de la música.

El encuentro cultural, con acceso libre y gratuito, tendrá lugar este viernes 26 de abril, a las 20.00 horas, en la sala polivalente del centro de arte del Cabildo de Gran Canaria, donde los tres autores grancanarios compartirán con el público sus creaciones, literarias y musicales, inspiradas en este caso en tres obras del célebre pintor Jorge Oramas (Gran Canaria, 1911-1935).

Se trata, en concreto, de las obras 'Paisaje' 1932-35 y 'Dos figuras', 1932-35, que forman parte de la Colección del CAAM, y que estarán expuestas al público durante la celebración de esta actividad, así como la pieza 'Lavanderas' 1911-1935, de una colección privada, cuya imagen se proyectará sobre pared.

Reseñas biográficas

**Antonio Puente** (Las Palmas de Gran Canaria, 1961) es escritor, periodista y crítico literario. Licenciado en Ciencias de la Información y en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid y diplomado en estudios avanzados en Filología Hispánica por la UNED, ha colaborado, y colabora, en diversos medios de difusión nacional, como *El País*, *La Razón*, *ABC*, y en el periódico *La Provincia*. También en revistas culturales, como *El Urogallo*, *Syntaxis*, *Quimera*, *Serta* o *Frontera-D*.

En poesía, ha publicado *Contrazul* (1994); *Agua por señas* (2007), *Sofá de arena* (2008), Premio Pedro García Cabrera, y *Ojos de garza* (2015). Como ensayista es autor de *De una*

*poética de la escisión* (2016), e *Isla militante. El testamento insular de Shakespeare y Cervantes* (2018). Ha sido responsable de Comunicación del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), y actualmente es director de Comunicación de la Fundación Martín Chirino.

Por su parte, **Carlos Oramas** es profesor de instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Oramas estudió en los conservatorios de Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, Luxemburgo, y Mozarteum en Salzburgo (Austria). Ha sido premiado en los concursos de guitarra clásica Andrés Segovia (Santiago de Compostela, 1992), Juventudes Musicales de España (Girona, 1992), Villa de Laredo (Santander, 1992) Premio Extraordinario Fin de Carrera (Madrid, 1991), Concurso Internacional Martín Codax (Málaga, 1990), Concurso Internacional Alhambra (Alcoy, 1990) y Concurso Internacional de guitarra de Comillas (Santander, 1989).

Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Luxemburgo y Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y en eventos como el Festival de Música de Canarias, Festival Río Loco (Toulouse), Festival de Guitarra de Volos (Grecia), Womex (Copenhague), Festival de Música Antigua de Sajazarra (La Rioja), Festival de Música Antigua de Aranjuez, Música Antigua en Bolzano, Festival de Música Antigua de Daroca, Festival Musica- Musika (Bilbao), entre otros. Ha ofrecido conciertos en países como Uruguay, Chile, Paraguay, Brasil, Bolivia, Costa Rica, Grecia, Francia, Alemania, Portugal, Luxemburgo, Italia, Austria, Suiza, Dinamarca y España.

El músico **Jonatan Rodríguez**, por su parte, es artista multidisciplinar especializado en percusiones populares y músicas de raíz. Compositor, diseñador gráfico, videocreador y fotógrafo. Durante su trayectoria profesional, ha colaborado con numerosas formaciones insulares y artistas nacionales e internacionales, con los que ha llevado a cabo un itinerario artístico alrededor del mundo. Bajo distintos planos artísticos ha participado en diversas propuestas y espectáculos multidisciplinares entre los que destacan los siguientes: Terekitetap; Cambuyón; Cromosomos; Labyrinth; Gläss, concierto etéreo; Agua de volcán; Semblanza de Rafael Arozarena: Amanecer de un poeta; Refinado, la cruda historia; Génesis; Amar Canarias; Suite para siete islas; Piélagos; Félix, el canarinho de Lisboa y Alegransa.

Jonatan Rodríguez, a través de su plataforma de creación, Laboratorio Escénico, ha creado la compañía Pieles, y ha asumido para ella la composición y la dirección musical y artística de proyectos como *Canto al trabajo*, *PIELconPIEL* y *Ángaro*. Actualmente dirige los espectáculos *Calle Teatro* —primer espectáculo interdisciplinar del músico Fran Baraja— y *La ilusión de César*, un espectáculo que conmemora el centenario del nacimiento de César Manrique que será puesto en escena por la compañía Pieles durante 2019.