



## Últimos días de las exposiciones dedicadas a la obra del artista Jack Beng-Thi y de la creadora visual Lorena Morin

- Este domingo 24 de febrero finalizan ambas muestras, producidas por el CAAM, que se exhiben en Casa África y en el espacio San Antonio Abad del centro de arte del Cabildo de Gran Canaria

Las Palmas de Gran Canaria, 22 de febrero de 2019. El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) del Cabildo de Gran Canaria clausura este domingo, 24 de febrero, las exposiciones dedicadas a la obra del artista de La Reunión (Francia), Jack Beng-Thi, y de la creadora visual grancanaria, Lorena Morin, que se exhiben desde finales del año pasado en Casa África y en el espacio CAAM-San Antonio Abad, respectivamente, con entrada libre y gratuita.

'Jack Beng-Thi' es una muestra producida por el CAAM, en colaboración con Casa África, que representa el mayor proyecto expositivo realizado en Europa sobre la obra de este artista. Es una exhibición que se inscribe en la línea de colaboración que mantienen ambas instituciones para la difusión de la cultura africana.

Comisariada de Orlando Britto Jinorio y Nilo Palenzuela, esta exposición retrospectiva incluye un total de una treintena de obras, de las cuales una decena de piezas de inspiración africana se muestra hasta este domingo en Casa África. La segunda parte del proyecto expositivo se exhibirá a partir del próximo mes de octubre en la sede principal del CAAM, que acogerá una relevante selección de su trabajo, relacionado con múltiples contextos y temáticas.

Jack Beng-Thi (La Reunión, 1951) es un artista multidisciplinar de formación escultórica. Vive y trabaja en La Reunión, situada al Este de Madagascar, donde confluyen distintas culturas. Su familia es de origen indio, chino-vietnamita, africano y europeo. Desde estas referencias culturales, ha emprendido un viaje permanente como artista-antropólogo contemporáneo.

Con una trayectoria profesional de más de 30 años, Jack Beng-Thi es uno de los exponentes más destacados de lo que significa aunar tradición y modernidad en un sistema de trabajo, lo que hace, junto a la calidad indiscutible de sus propuestas,

que su obra sea tremendamente atractiva y singular. Su extensa obra, de amplio calado histórico, social, político y ecológico, se inscribe en el profundo compromiso con las culturas de las diversas.

### Fotografías

Por su parte, en el espacio San Antonio Abad del CAAM finaliza también este domingo la exposición '*Je reste avecvous*' (*Me quedo con ustedes*) de la artista Lorena Morin, integrada por una selección de fotografías captadas a lo largo de la última década en su domicilio.

Lorena Morin (Las Palmas de Gran Canaria, 1973) ha desarrollado durante años una obra fotográfica coherente y de una intensidad especial. Sus obras reflejan su vida cotidiana y se centran en su universo personal y familiar, en sus seres queridos. Morin fotografía a su familia y a sí misma en espacios comunes de su vivienda, como habitaciones, pasillos o la cocina.

Comisariada por Fernando Castro Flórez, filósofo, crítico de arte, comisario de exposiciones y profesor de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Autónoma de Madrid, la exposición está integrada por imágenes captadas en la intimidad de su domicilio y protagonizada por ella misma y por su familia.

Como es habitual en sus creaciones, Lorena Morín no emplea herramientas digitales y trabaja con cámaras tradicionales de gran formato, medio formato y polaroid. Se trata de imágenes íntimas, en las que aparecen su pareja, ella misma y sus cinco hijos a través de un relato construido a modo de diario fotográfico elaborado a lo largo de la última década.