



La artista Celeste González imparte una charla sobre su obra en la biblioteca del CAAM

- El centro de arte del Cabildo de Gran Canaria organiza esta actividad que permite al público interesado en la creación contemporánea conocer de cerca e interactuar con artistas locales

Las Palmas de Gran Canaria, 16 de mayo de 2018.- El trabajo artístico que viene desarrollando en los últimos años la creadora grancanaria Celeste González será el foco de atención de la nueva charla-coloquio del programa *Encuentros en la Biblioteca* que se celebra en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). La charla tendrá lugar este jueves 17 de mayo, a las 19.00 horas, en la biblioteca de este centro de arte, del Cabildo de Gran Canaria, con entrada libre hasta completar el aforo.

La actividad *Encuentros en la Biblioteca* comienza con una exposición sobre el trabajo que desarrolla cada artista y concluye con un diálogo entre público y ponente. Es un encuentro de pequeño formato que permite interactuar y conocer de cerca la producción y los procesos creativos de artistas residentes en Canarias.

Celeste González (Las Palmas de Gran Canaria, 1962) es una artista formada en danza académica en Las Palmas de Gran Canaria, Madrid y Zaragoza. Desde 1980 y hasta 1992 trabaja como intérprete en las compañías de danza Ballet de Zaragoza, Ballet Royal de Wallonie (Bélgica) y en el Ballet Nacional de España, donde permanece ocho años realizando papeles solistas y principales en obras de Petipa, Ballanchine, Granero, Barra, Tedley o Duato, entre otros, y bailando como partenaire entre otros de Maya Pliskeskaya

A partir de 1993 comienza sus propios trabajos, alejándose radicalmente del lenguaje académico, influenciada por la performance y las artes en vivo, pero manteniendo en sus piezas constantes referencias al ballet.

Su formación y experiencia profesional en danza clásica le permiten destilar en sus obras el universo y la iconografía de los ballets románticos con un conocimiento refinado, cargado de ironía y una poética absolutamente contemporánea.

Sus obras trascienden el espacio escénico del teatro y son presentadas también en galerías de arte, museos y otros espacios no convencionales.

En este periodo posterior a su etapa de bailarín de ballet, forma parte de la compañía de Teatro Matarile, un referente nacional del teatro contemporáneo en España. Con ellos trabaja en cuatro producciones. Una de ellas *'animales artificiales'* recibe el premio del público en el festival de teatro Don Quijote en París en 2009.

Su último trabajo como Mauricio González fue *'Wakefield Poole: Visiones y revisiones'* estrenado en 2010 y con el que recibió el premio de la crítica 2015 al mejor solo de danza presentado en Catalunya.

En 2013 comienza un proceso de transición 'male to female' con terapia hormonal sustitutiva. Desde ese entonces su nombre es Celeste González.

'Bijou' y 'New Bijou' son las primeras piezas escénicas y performáticas firmadas como Celeste. En 2016 se estrena en Barcelona *'Hiroshima'*, obra que posteriormente se puso en escena en el Teatro Guimerá de Tenerife y en el Teatro Victoria de Santa Cruz.

En 2017 realiza la performance *'New Bijou' 2017* en el contexto de la exposición colectiva *'+F. Artistas post-conceptuales en Canarias 2000-2017'*, producida por el CAAM, que se exhibió en 2017 en San Martín Centro de Cultura Contemporánea.