

**Atlántica. Internacional Revista de las Artes**  
*Atlántica. International Journal of the Arts*

**Número 7. (Primavera 1994)**  
*Number 7. (Spring 1994)*

**SUMARIO**  
*SUMARY*

**TERRITORIOS.**  
*TERRITORIES.*

Olav Skaaning.....Pág. 2

**Entrevista con Lars Von Trier**  
*Interview with Lars Von Trier*

Anders Michelsen.....Pág. 8-17

**Peter Neuchs : la carne a la carne, el pan al pan**  
*Peter Neuchs : flesh to flesh-bread to bread*

José Carlos Cataño.....Pág. 18-20

**Prosas de Son**  
*Dance's Proses*

Antonio Zaya.....Pág. 21-27

**Rashid Diab : más allá del lugar**  
*Rashid Diab : beyond locality*

Eugenio Valdés Figueroa.....Pág. 28-33

**Morir a lo Quaye : arte funerario contemporáneo en Ghana**  
*Dying Quaye style : contemporary funeral art in Ghana*

Octavio Zaya.....Pág. 34-39

**El proceso creativo : entrevista con Brice Marden**  
*The creative flow : an interview with Brice Marden*

Robert Feintuch.....Pág. 40-45

**Proyecto de Robert Feintuch para Atlántica**

*Project by Robert Feintuch for Atlántica*

Michele C. Cone.....Pág. 46-51

**Una entrevista con Damien Hirst**

*An interview with Damien Hirst*

Donald Kuspit.....Pág. 52-57

**Tímidos. Perceptivos e íntimos. Los juegos abstractos de solitario de Victoria Civera en el campo reformado del arte posmoderno**

*Coy, clever, and intimate : Victoria Civera's abstract games of solitaire on the levelled playing field of postmodern art*

Gary Simmons.....Pág. 58-63

**Proyecto de Gary Simmons para Atlántica**

*Project by Gary Simmons for Atlántica*

**NEXUS.**

*NEXUS.*

Jonathan Allen.....Pág. 64-69

**La vanguardia rusa en el CAAM. Ideas principales y ejemplos de diversidad**

*The Russian avant-garde at the CAAM ideology and diversity*

**REVISTA**

*REVIEWS*

Simon Watson.....Pág. 70-77

**Discusión, diferencia y el cuerpo político**

*Dissent, difference and the body politic*

Liz Kotz.....Pág. 78-83

**La durísima intimidad de Lutz Bacher**

*Lutz Bacher's excruciating intimacy*

|   |              |
|---|--------------|
| Ralph Rugoff.....   | Pág. 84-89   |
| <b>Entrevista con Bob Flanagan y Sheree Rose</b>                            |              |
| <i>An interview with Bob Flanagan and Sheree Rose</i>                       |              |
| <br>  |              |
| Dan Cameron.....  | Pág. 90-95   |
| <b>El sacrificio del ser : una mirada a Warhol y a Dalí</b>                 |              |
| <i>The sacrifice of self : a look at Warhol and Dalí</i>                    |              |
| <br>  |              |
| Antonio Zaya.....   | Pág. 96-99   |
| <b>Miquel Barceló : autorretrato convexo de un nómada y su descendencia</b> |              |
| <i>Miquel Barceló : convex portrait of a nomad and his progeny</i>          |              |
| <br>  |              |
| Iraida Cano.....  | Pág. 100-101 |
| <b>Los Batiks de Kirita</b>   |              |
| <i>The Kirita's Batiks</i>  |              |
| <br>  |              |
| Antonio Zaya.....   | Pág. 102-105 |
| <b>Reencuentro fetichista con Nazario 20 años después</b>                   |              |
| <i>Fetichist meeting with Nazario twenty years later</i>                    |              |
| <br>  |              |
| Jonathan Allen.....   | Pág. 106-108 |
| <b>El arte como participación en la Red Global</b>                          |              |
| <i>Art as network participation</i>   |              |
| <br>  |              |
| Anders Michelsen.....   | Pág. 109-117 |
| <b>Cyberespacio : enchufándonos en la metafísica</b>                        |              |
| <i>Cyberespacio : plugging into metaphysics</i>                             |              |
| <br>  |              |
| Miriam Durango.....   | Pág. 118-119 |
| <b>Proyecto de Miriam Durango para Atlántica</b>                            |              |
| <i>Proyect by Miriam Durango for Atlántica</i>                              |              |
| <br>  |              |
| Edición en inglés.....  | Pág. 121-184 |
| <i>English Edition</i>  |              |