



BASES DE LA CONVOCATORIA PÚBLICA PARA SELECCIONAR LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA DEL CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO (CAAM).

Documentación que deberán presentar los aspirantes:

Los/as aspirantes a la Dirección Artística del CAAM deberán presentar:

.....

2. *Una Memoria que refleje las líneas generales del proyecto para los próximos años. Esta memoria, escrita en castellano, no deberá exceder las diez páginas en formato Word, en tipo Times New Roman, a cuerpo 12, a doble espacio.*

Declaración y líneas programáticas.

A modo de declaración de principios deseo dejar constancia que me presento a esta convocatoria con el mayor de los entusiasmos, dispuesto a volcar y poner a disposición del Centro Atlántico de Arte Moderno y por ende de la cultura y sociedad de Gran Canaria y de las Islas Canarias, la experiencia, conocimientos, y relaciones profesionales desarrolladas y acumuladas durante casi tres décadas de intenso y apasionado trabajo. Unas líneas de actuación y desarrollo profesional que no han sido otras que las que han marcado y significado al CAAM desde sus orígenes, puesto que profesionalmente tuve el honor de participar durante casi una década en la construcción de su programa de trabajo fundado esencialmente sobre la investigación y promoción del arte canario contemporáneo, su relación y correlación con los movimientos de vanguardia nacionales e internacionales, y asumiendo como base de trabajo la situación Tricontinental de las Islas Canarias. Una plataforma en el Atlántico de encuentros e intercambios con los continentes europeo, africano y americano. Un laboratorio permanente cultural, social y económico en continua transformación. El programa de actividades del CAAM, desde la asunción del principio de igualdad y el compromiso de

irradiarse y hacer partícipe de una forma activa a la sociedad que lo sustenta, atenderá pues la situación singular insular, archipelágica, atlántica y tricontinental como ejes fundamentales de sus líneas de investigación y acción.

Contexto, transdisciplinariedad. Trabajar y asumir la Dirección Artística del CAAM significará asumir el contexto grancanario y canario como una realidad y referencia primordial de trabajo, estableciendo y desarrollando mecánicas de investigación que redunden en el conocimiento, visibilidad y proyección de los creadores, de sus singularidades, vínculos, intercambios y relaciones con los movimientos artísticos y culturales nacionales e internacionales, desde las vanguardias históricas hasta la actualidad. En este sentido se incorporarán al programa de actividades proyectos expositivos, seminarios de investigación y publicaciones desde una perspectiva multi y transdisciplinar, aspecto éste que permeará el conjunto de las actividades del centro. Esto quiere decir que entendemos la creación artística contemporánea como un espacio de creación en interrelación permanente con el conjunto de la creación y pensamiento actual en todas sus formas de expresión. Las prácticas artísticas se ubican igualmente en múltiples territorios expandidos en continua interacción, hibridación y fusión en espacios como la danza y el teatro experimental performativo, la música, el cine, el diseño, la arquitectura...

Dimensión social y comunitaria. Junto a su dimensión artística y cultural se potenciará la dimensión social que un centro de las características del CAAM debe tener. Los contenidos y propuestas de trabajo colaborarán a potenciar el respeto a la diversidad, el diálogo permanente, la igualdad y cohesión social, entendiendo la creación contemporánea como un espacio de creación en libertad que contribuye a la construcción de una sociedad más crítica, justa, libre y tolerante. Trabajaremos tipologías de proyecto que se irradian a la sociedad civil desde la mediación de los creadores con actores sociales y comunitarios basados en modelos

colaborativos que hemos desarrollado en estos últimos años. Se trabajará invitando a la sociedad civil a tener un papel activo desde el descubrimiento y el pensamiento, poniendo en marcha dinámicas activas participativas.

Investigación, Centro de Producción y Trabajo en Red. El CAAM asumirá la investigación como una de sus líneas primordiales de trabajo y para ello potenciará y complementará su propia labor interna con la colaboración de especialistas de diversos ámbitos y con instituciones como la universitaria y otros centros de investigación. Para ello pondremos en marcha, entre otros, laboratorios de trabajo sobre la literatura artística contemporánea en las Islas, África y Caribe-Latinoamérica; un laboratorio-red de intercambio de experiencias entre nuevos espacios de arte y cultura contemporánea que se están significando en las nuevas geografías del arte contemporáneo, creados y activados desde iniciativas por parte de los propios artistas, o un laboratorio permanente e internacional sobre insularidad...

El CAAM se ha significado desde su creación como un centro de producción, generando un porcentaje muy elevado de sus proyectos lo que le ha permitido tener una visibilidad y reconocimiento internacional. Estas producciones cobran sentido en cuanto se establecen con otras instituciones nacionales e internacionales, permitiendo desarrollar una red de intercambios cuyos objetivos e intereses sean coincidentes con los del CAAM. En este sentido el trabajo en red será fundamental en nuestro programa de trabajo y deberá redundar en una mayor proyección de la institución.

Colección. Con respecto a la Colección del CAAM se trabajará en un doble frente. Por un lado diseñando estrategias que redunden en la visibilidad de la misma, puesto que el carácter de Centro de Arte del propio CAAM prevalece con sus exposiciones temporales sobre su

naturaleza museística. Se establecerá un diálogo institucional con el Cabildo de Gran Canaria para estudiar los objetivos que se tengan previstos para espacios vinculados actualmente a la gestión del CAAM como San Martín Centro de Cultura Contemporánea que podría acoger en una parte de su edificio un programa expositivo continuado relacionado con la colección del CAAM, junto a las labores de promoción que este espacio ha venido desarrollando con relación a la creación contemporánea canaria. Otra opción sería dedicar de una forma más fluida y permanente uno de los espacios del CAAM a mostrar aspectos de la colección y acabar así con su insuficiente visibilidad. Por otra parte, es primordial acometer un diseño de colección que permita ir configurando una revisión lo más completa y de calidad posible sobre la creación en las Islas Canarias en los Siglos XX y XXI. Para ello se deberán hacer propuestas bien de adquisición, donaciones, depósitos o préstamos, buscando los mecanismos económicos que lo puedan hacer factible. Junto a esto la singularización de la colección deberá venir dada desde la incorporación de obras significativas de su eje de acción Tricontinental . Igualmente se deberá aprovechar la presencia que tendrán creadores de estos contextos en el programa de actividades, intentando acordar posibles producciones y posterior adquisición de sus obras en condiciones favorables tanto para los creadores como para la institución. La colección es una herramienta fundamental de intercambio por lo que su correcta implementación redundará en su mayor proyección y visibilidad.

Viabilidad Económica. El programa expositivo y de actividades se ajustará a las cantidades previstas en los presupuestos del CAAM e incluirá exposiciones en formatos de investigación, temáticas colectivas de carácter transversal, monográficas-individuales, proyectos en diálogo, comunitarios y relacionales, talleres, cursos y seminarios, conferencias y presentaciones, actuaciones, publicaciones y ediciones, todo en un contexto ampliamente inter y transdisciplinar.

Líneas de desarrollo del programa. Canarias en el programa del CAAM.

Junto a la investigación, valoración, contextualización y visibilización de la producción de vanguardia y actual de los artistas canarios, el CAAM homenajeará a los-as artistas canarios-as que han colaborado de forma relevante en la construcción de las poéticas de vanguardia de las Islas. Proceso de reivindicación y contextualización al que serán invitados a formar parte especialistas tanto de las Islas como del exterior. Poner pues en valor la aportación de estos creadores y su inserción, conexión e interrelación con los procesos de vanguardia locales, nacionales e internacionales.

El programa expositivo que desarrollará el CAAM incluirá pues una presencia importante de proyectos directamente relacionados con la creación contemporánea en las Islas Canarias, participando igualmente los creadores canarios, tanto los de dilatada trayectoria como los emergentes, en proyectos de carácter temáticos y transversales que permitirán poner en diálogo sus propuestas con las de artistas nacionales e internacionales.

Europa, África, América y espacios de creación internacional. A partir de finales de los años ochenta del pasado siglo comienzan a activarse lo que podríamos denominar como procesos de apertura del llamado Arte Occidental dominante hacia “otros espacios de creación”, lo que fue redundando en una incorporación progresiva de artistas al sistema del arte occidental de contextos como el latinoamericano y el africano, de la Europa del Este y bloque soviético tras la caída del Muro de Berlín, y posteriormente del contexto asiático, lo que comenzaba a configurar un sistema del arte cada vez más global. Pensar hoy día que esto significa que se ha accedido a un status de normalización de circulación global de artistas de cualquier contexto u origen en el sistema del arte nos conduciría a error, pues los porcentajes

de presencia y participación son aún muy bajos con respecto al eje central dominante europeo-norteamericano. En todo este proceso el CAAM se significó internacionalmente, durante determinados períodos de su trayectoria, como un centro que acogía la investigación, trabajo y proyección de las poéticas desarrolladas por artistas de los continentes europeo, africano y americano, incidiendo en éste último en los contextos latinoamericanos, con especial énfasis, por sus conexiones históricas, en el Caribe insular y continental.

El CAAM retomará como unos de sus ejes fundamentales de acción y junto al espacio europeo, la creación contemporánea africana y americana en diálogo permanente con la creación canaria, nacional e internacional, entendida ésta igualmente en su sentido más global. Trabajar desde Canarias y en diálogo permanente con el mundo, lo que no nos es ajeno desde nuestra propia configuración histórica. Pondremos en marcha proyectos relacionados con estos contextos de carácter temático y transversal, monográficos y en diálogo, trabajando en red y desde la co-producción con otras instituciones nacionales e internacionales. Se incidirá igualmente en sus actividades en estrechar relaciones con otras áreas culturales insulares del Atlántico y del mundo como, entre otras, las relacionadas con nuestro meta-archipiélago de la Macaronesia (Azores, Madeira, Cabo Verde).

Se desarrollarán proyectos que incorporen a artistas de todos estos contextos abordando desde múltiples perspectivas artísticas y desde las más diversas poéticas, lenguajes y espacios de representación, cuestiones y problemáticas de nuestra contemporaneidad relacionadas, entre otras, con la identidad, territorio, ecología, género, política, igualdad, pensamiento, religión, memoria, etc.

Igualdad. La presencia igualitaria de hombres y mujeres en el programa de exposiciones y actividades del CAAM será un principio de acción fundamental de nuestro programa de

trabajo, y no será sino una continuación del trabajo que en este sentido he venido desarrollando en el conjunto de mis actividades profesionales. El programa de trabajo se guiará pues por este principio de igualdad en la selección de artistas y profesionales que no hará sino reflejar una realidad insoslayable como es el papel de la mujer en nuestra cultura y sociedad contemporánea, y en el ámbito que nos compete no solo como creadoras, sino también como intelectuales y activistas colaborando en la construcción de una nueva sociedad igualitaria desplazando los modelos masculinos hegemónico-excluyentes.

La igualdad se dará la mano con otros ejes fundamentales de acción como son el sentido inter y transdisciplinar, así como el social, colaborativo, comunitario e intergeneracional, sobre los que se construirán los proyectos de nuestro programa para el CAAM y donde el objetivo será poner en diálogo y proyectar a nuestras creadoras y creadores junto a creadoras y creadores nacionales e internacionales.

Las artistas contemporáneas, profesionales del arte y de otros ámbitos de investigación culturales y sociales tendrán presencia activa en el conjunto de las actividades, comenzando por su reivindicación en el programa expositivo. En definitiva, desarrollar desde el entusiasmo y la pasión por el arte y la cultura como espacios irrenunciables de libertad, un programa vivo, integrador e igualitario, que cobre todo su sentido desde la participación ciudadana, de la mano de creadores y pensadores, que investigue, reivindique y de visibilidad al arte desarrollado y que se construye en las Islas Canarias y su relación y diálogo con el mundo, inflexionando desde su situación singular Insular, Atlántica y Tricontinental.

Diciembre 2015.

Orlando Britto Jinorio